



Юный краевед

№ 07
2015

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

*Белый – благородство,
синий – честность,
красный – смелость и великодушие,
присущие русским людям!*

День Флага в России

22 августа 2015 года

Московская обл. с. Дединово. Луховицкий р-он



СЛОВО РЕДАКТОРА

Моя учительница в школе говорила нам: «Интересно то, что знаешь». А как начнешь узнавать, если не интересно? Для этого нужно удивление. А удивить ребенка можно только двумя способами – сообщить ему либо неожиданные факты, либо противоречащие его представлениям мысли... Такова природа удивления!

Участие школьников в историко-краеведческих исследованиях особенно актуально в наше время, когда остро стоит вопрос формирования национального сознания. Недавно я был на такой конференции на Селигере, там ребята не только занимались туризмом, но и собирали краеведческие материалы, то есть занимались исследованием. С одной стороны, ребята имеют возможность ощутить определенную степень творческой свободы, а с другой – приложить максимум усилий для раскрытия своего творческого потенциала.

На одной из конференций Ролана Быкова спросили: «Что ожидает молодежь в XXI веке?» Ролан Быков засмеялся и сказал: «Это вопрос не ко мне, а, пожалуй, к Господу Богу». Потом посерьезнел и ответил: *«XXI век даст неограниченные возможности для самовыражения! Это огромное благо. Но вот как молодежь сумеет распорядиться этими возможностями – уже другой вопрос. Меня беспокоит бескультурье, безнравственность, которые я наблюдаю среди некоторых молодых людей. С великой надеждой уповаю на искусство – высокое искусство! Оно должно помогать молодежи воспитывать в себе человечность, духовность. Конечно, это работа не одного дня, века может не хватить»*. Мы уже 15 лет живем в XXI веке, видим, какие возможности у ребят, об этом не мог даже подумать Ролан Быков (!), но вот как они распорядятся этими возможностями – мы сказать не можем. А почему? Уметь громко петь и напевать – это не одно и то же. Запевала задает тон. В его голосе должна быть удаля, боевой дух. Недаром Суворов придавал такое значение строевым песням, а «запевал» знал по именам.

Журнал «Юный краевед» будет нашим запевалой. Мы меняем концепцию журнала: больше информации, больше интересных работ детей. Педагогов, краеведов, всех творческих людей мы приглашаем принять участие. Сейчас время не простое, но очень интересное, давайте вместе поможем нашей родине – России! Главная цель – возрождение духовной нравственности общества через детей. Прекрасное, благое дело. Ждем ваши письма.

Гл. редактор С.И. Савинков



*Журнал отмечен
Дипломом лауреата
Всероссийской литера-
турной премии имени
генералиссимуса
А.В. СУВОРОВА*

В ВЫПУСКЕ

ЮБИЛЕЙ	АЛИНА СЛОБОЖАНИНОВА	
	Вдохновенные рыцарем светлой мечты – Александром Грином	5
	О.Ю. МОРГИНА	
	Викторина	10
	Изумруд малой Родины	
	МАША МАКСИМОВА, ВАЛЯ СМЕТАНИНА	
	Гражданин № 1 навсегда исчезнувшего города	11
А ЧТО У ВАС...	КОНСТАНТИН ФИЛИППЦЕВ	
	«Добрая фея» С.Я. Маршака	15
	ДМИТРИЙ ЕНИН	
	Жила-была Сказочница	19
	РОМАН ХОДИН	
	Родина И.А. Бунина – Воронеж	23
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ	В.А. ЯДРИНА	
	Звезда по имени «КЭЦ»	29
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ «СЕНТЯБРЬ»		32
ДОРОГАМИ 1812 ГОДА	И.Н. ГВОЗДЕВ	
	Экскурсия по Полю Славы	35
ВАЖНАЯ НАУКА	А.В. ГУНЬКИН	
	Суворовская топонимика	40
Мифы и Факты	С. РЯССКИЙ	
	«Птичий гений» или «слаборазвитая птица»?	43



С.И. РАСКАЗОВ
«Ломоносов» Ржева 47



С.И. САВИНКОВ
Ялтинская конференция 49



О.Г. ВРОНСКИЙ
Первое ратное поле России 54



КСЕНИЯ ЛУПАЧЕВА
Традиция из прошлого 57



**Записки флота капитана Головнина
(в плену у японцев) 61**

КОНКУРС

63

Издатель
ООО «Юный краевед»
Главный редактор
С.И. Савинков
Шеф-редактор
О.Ю. Феоктистова
Редакционный совет
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова
А.И. Персин
Ю.С. Самохин
Дизайнер-верстальщик
О.Ю. Феоктистова
Корректор
Л.И. Гордеева

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173
Тел./факс: (495) 971-45-61
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Подписной индекс по каталогу:

«Роспечать» – 20249

«Пресса России» – 10460

«Урал-Пресс» – 20249

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Юполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 31.08.2015 Заказ № 403 п.
Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

ПОДПИСКА–2015

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ.

Подписные «Роспечать» 20249
индексы: «Пресса России» 10460
«Урал-Пресс» 20249

Стоимость подписки
с доставкой по почте:
полугодовая 700 руб.

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите по электронному адресу редакции: kraeved54@yandex.ru

Извещение	Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959,</u> <u>к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u>	
	Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____ _____	
	Журнал «Юный краевед»	Сумма
	№№ за 2015 год	
Подпись _____ Дата _____		
Квитанция	Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> <u>ИНН 7718882094, КПП 771801001</u> Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959,</u> <u>к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u>	
	Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____ _____	
	Журнал «Юный краевед»	Сумма
	№№ за 2015 год	
Подпись _____ Дата _____		

Льготную подписку можно оформить через редакцию:
Андрей Владимирович Селиванов
Контактные телефоны: (495) 971-45-61, 8-915-065-07-78,
e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>



ЮБИЛЕЙ

В 2015 году мы отмечаем 135 лет со дня рождения А. Грина (1880–1932).

Как нам знакома эта «сказка» про Ассоль?! Как много чувств возникает у нас после прочтения этого произведения!

Многие смотрят скептически на происшествие с Ассоль, другие – находят романтику и мечту! Каждый из них прав по-своему. Но, несмотря на различие взглядов, все-таки «*Алые паруса*» притягивают и заставляют в спорах искать истину и смысл.

Предлагаем вам узнать о людях, творчество которых связано с этим писателем. И, возможно, после прочтения последующей работы скептики изменят свое мнение и откроют для себя волшебный мир А. Грина...

.....

Грин – это писатель замечательный, молодеющий с годами. Его будут читать многие поколения после нас, и всегда его страницы будут дышать свежестью такой же, как дышат сказки.

М. Шагинян

АЛИНА СЛОБОЖАНИНОВА,
ученица 9-го класса
гимназии г. Слободского,
Кировская область

ВДОХНОВЛЕННЫЕ РЫЦАРЕМ СВЕТЛОЙ МЕЧТЫ – АЛЕКСАНДРОМ ГРИНОМ

Какие тысячи читателей затронуты гриновскими парусами надежд, верой в ожидаемое счастье и в то, что нужно «делать так называемые чудеса своими руками», как делал это Александр Грин – писатель из Вятки, где помнят и любят «рыцаря светлой мечты».

2015 год объявлен Годом литературы, и он чудесно совпал со 135-летием со дня рождения А. Грина.

Реальная жизнь А. Грина была далека от светлой сказки и нарядных фантазий, что воплотились в его произведениях праздничного звучания. «Мой жизненный путь был усыпан не розами, а гвоздями», – писал он в «Автобиографической повести». В трудных обстоятельствах жизни, в голоде, в болезни, в неустанных трудах А. Грин не просто выжил, выстоял, он приобрел бесценное богатство – доброе сердце! Личные беды позволили писателю увидеть смысл жизни в просветлении своей души, в стремлении жить Любовью, Светом, Состраданием и Мечтой. Свои мечты Грин описал в удивительных книгах, в которых подкупает искренность, трогает до слез беда, восхищает красота чувств.

В преддверии гриновского юбилея хочется рассказать о поклонниках писателя, которых волшебная сила чуда Грина вдохновила на творчество.

Живет в Кирове чета художников-архитекторов – **Клара Ивановна Коциенко и Владимир Александрович Бондарев**, которые более 40 лет служат высокому искусству. Со студенческих лет неотлучно с ними пятитомник гриновских произведений – подарок однокурсников. Поэтому совершенно не случайно после окончания Московского государственного института имени В.И. Сурикова К.И. Коциенко и В.А. Бондарев оказались на родине А. Грина, где

они осуществили свою заветную мечту – несколько работ посвятить гриновской тематике.

И вот на набережной Грина на мраморном постаменте появляется бронзовый памятник писателю, открывшему страну мечты – Гринландию.

*Берег Вятки и плеск волны,
Грину, романтику, вы сродни.
Высь небес, солнца луч –
Для мечты нет ни гроз, ни туч.*

В 2013 году, в День романтики (23 августа), возле цирка, в парке им. С.М. Кирова, у нижнего пруда была установлена скульптура «Ассоль». Ассоль «смотрит» на пруд, готовясь отправить свой кораблик за счастьем.



Ассоль

«Бегущая по волнам» до сих пор не обрела себе «дома», и об этом с большим сожалением говорит К.И. Коциенко. Скульптура стоит в мастерской художников и ждет своего «счастливого часа».



Бегущая по волнам

В творческих планах вятских художников-скульпторов есть другие гриновские герои. Пожелаем же творцам, чтобы сбылись их прекрасные замыслы.

23 июля 2015 года, за месяц до юбилея писателя, в Слободском музее романтики им. А.С. Грина, открылась персональная выставка акварели **Ольги Федоровны Барышниковой** «В поисках Зурбагана».

Художница представила свои работы, отличающиеся ее не-

повторимым стилем и новым прочтением любимого писателя – Александра Грина.

Еще в детстве, прочитав феерию «Алые паруса», будущая художница сделала свою первую иллюстрацию – кораблик с парусом. Конечно, это было по-детски наивно, но судьба определила ее творческий путь.

Художница много путешествует. И в этих поездках ее неизменными спутниками стали фотоаппарат и акварельные краски. Великолепный мир, описанный Грином, оживает в ее акварельных рисунках и фотографиях. Заполненные кораблями порты, старинные замки, морские заливы, огромные, парусами вздувшиеся облака, утесы, скалистые берега...

Ольга Федоровна создает автопортреты, через них вспоминает, всматриваясь в прошлое, рассказывает о настоящем, мечтает.

На одном из автопортретов – завораживающий романтический пейзаж, которым с уютной веранды любуется Ольга (она мечтает жить у моря!). На дальнем плане полотна видны мачты и паруса кораблей – символы мечты самого Грина. Легкие кораблики в голубом просторе окружают пристань. Здесь все пропитано любовью и нежностью к чуду: мечте, морю, парусам. Светлые, спокойные краски созвучны настроению героини. Она вдохновенно смотрит вдаль, возможно, у нее рождаются новые творческие замыслы.



Автопортрет
О.Ф. Барышниковой

Вспоминаются строки из романа Грина «Бегущая по волнам»: *«Рано или поздно, под старость или в расцвете лет, Несбывшееся зовёт нас, и мы оглядываемся, стараясь понять, откуда прилетел зов. Тогда, очнувшись среди своего мира, тягостно спохватываясь и дорожа каждым днём, всматриваемся мы в жизнь, всем существом стараясь разглядеть, не начинает ли сбываться Несбывшееся? Не ясен ли его образ? Не нужно ли теперь только протянуть руку, чтобы схватить и удержать его слабо мелькающие черты?»*.

Шесть лет назад в город Слободской, где в 1880 году родился Саша Гриневский, вернулся **Владимир Алексеевич Колодкин**, в прошлом военный врач, а в настоящее время – поэт, член Международного союза писателей «Новый современник», член Международного творческого объединения детских авторов, обладатель звания «Серебряное перо Руси». Он не просто возвратился на родину – он пришел к Грину, и Несбывшееся стало оживать.

Знаковым для автора является стихотворение «Сон в розовом

цвете». Именно с него началась поэтическая Гринландия В.А. Колодкина. Стихотворение родилось как мгновенный эмоциональный отклик на картину вятского художника Виктора Алексеевича Кашина «Алые паруса»:

*... В краю берез и васильков
Мне ветры нежные запели
О море в розовой купели
Пронзенных солнцем облаков,
О том, как розовой гурьбой –
Легко, доверчиво и вольно –
Ложатся солнечные волны
В ладонь стихии голубой,
И мчит сквозь розовую рябь*

*Под флагом сказочного Грея
Его таинственный корабль,
Летучим шелком пламеня!..*

Из воспоминаний **Владимира Арсентьевича Ситникова**, вятского писателя, члена Союза писателей России: «...особенно почему-то близкими стали герои Грина во время войны, когда мы, усевшись поближе к печке-буржуйке, учили уроки и читали книги при коптилке. Свет не горел. Электроэнергию экономили для заводов, делавших танки и самоходки... Но именно в это время возвышенная мечта Ассоль об алых парусах оказалась нам, голодным и холодным, особенно созвучной. Она у нас слилась с мечтой о Победе. Мы мечтали, как будем жить, когда кончится война, придут с фронта отцы, когда много будет хлеба, появится сахар и даже конфеты...»

Волшебный отклик души вятских творцов, вдохновленных Александром Грином – романти-

ком светлой мечты, – очень точно передал Даниил Гранин: «Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве».

Оказывается, чтобы понимать глубину творчества Грина, надо любить жизнь и мечтать и уметь замечать вокруг себя простые, но порой волшебные вещи.

*Руководитель:
Ситникова Нина Александровна,
учитель русского языка и
литературы
гимназии г. Слободского
Кировской области,
Заслуженный учитель РФ*

ЛИТЕРАТУРА

1. А.С. Грин: Взгляд XXI века. К 130-летию Александра Грина: сборник статей по материалам Международных юбилейных Гриневских чтений. – Киров, 2011.
2. Творческое наследие А. Грина в формировании нравственных ценностей учащихся: материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Киров, 2010.

ВИКТОРИНА

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ

1. В каком городе родился А. Грин?
2. Назовите настоящую фамилию Грина.
3. Какое первое слово в своей жизни прочел Грин?
4. Во сколько лет Грин отправился из дома путешествовать?
5. Когда было написано первое произведение А. Грина?
6. Грин – автор удивительной страны, которую не найдешь на географической карте. Назовите эту страну.
7. Какой роман не успел закончить Грин?
8. Где находится могила Грина?



ОТВЕТЫ

1. А.С. Грин родился в городе Слободском 11 (24) августа 1880 года.
2. Отец – польский дворянин Степан Евсеевич Гриневский за участие в польском восстании был сослан в Вятскую губернию. Мать – Анна Степановна – дочь мелкого чиновника, умерла, когда Грину было 13 лет.
3. Саше было 5 лет, когда ему в руки попала красочная книга Свифта «Путешествие Гулливера в страну лилипутов». По этой книге он учился читать. Мать сказала: «Саша, давай читать. Это какая буква?» – «М» – «А эта?» – «О». Как-то сами собой буквы соединились, и Саша сказал: «Море».
4. С 16 лет он скитался по России, испытал голод, болезни и разочарования. В 1896 году он отправился к морю в Одессу. Матросом он проплавал совсем немного, а заморские страны видел только раз, издали. Уехал на Урал, хотел стать золотоискателем, а пришлось быть лесорубом и плотогоном. Перепробовал самые разные профессии: банщик, землекоп, маляр, рыбак, писарь и грузчик. Его хождение в люди напоминает легенду, в которой физически слабый человек приобретает силу в мечте и фантазии.
5. «Заслуга рядового Пантелеева» (1906 год). Первый рассказ Грина издан за подписью «А. С. Г.». Весь тираж был конфискован и сожжен полицией. Единственный экземпляр сохранился в архивах Московской жандармерии.
6. Страна – Гринландия, с городами – Покет, Лисс, Зурбаган, Гель-Гью.
7. Последний шедевр писателя – роман «Недотрога».
8. У дома в Старом Крыму, где летом 1932 года умер Грин, поставили удивительный памятник из камня – девушку, бегущую по волнам.

Сверху листа - Автопортрет О.Ф. Барышниковой



СОСТАВИЛА:
О.Ю.МОРГИНА,
БИБЛИОТЕКАРЬ МКУ «СЛОБОДСКАЯ
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А.ГРИНА»

Изумруд малой Родины

Родина у нас одна – Россия. А вот место, где прошли наши детские годы, – это наша малая Родина. Именно с этих мест мы зачастую вылетаем, как птенцы с гнезда, и летим в другие края. Многие из нас забывают свою малую Родину, другие – помнят всю жизнь и при первой возможности навещают ее. Думается, забывают те, кто полагает, что их край неинтересен и непримечателен и потому не стоит того, чтобы о нем рассказывать. Возможно, даже стыдятся своего места рождения. Но те, кто гордится своей малой Родиной и стремится о ней поведать миру, – это люди-Изумруды, которые, как драгоценный камень, своей деятельностью повышают значимость и ценность края, привлекают интерес к своим родным уникальным местам.

Сегодня мы расскажем об «Изумруде» поселка Таас Тумус. Знаете, где находится этот поселок? В Якутии.



МАША МАКСИМОВА,
ученица 9 «а» класса,
ВАЛЯ СМЕТАНИНА,
ученица 11 «б» класса,
Республика Саха (Якутия)
Кобяйский улус, село Кобяй

ГРАЖДАНИН № 1 НАВСЕГДА ИСЧЕЗНУВШЕГО ГОРОДА

Он ехал в родные края, туда, где прошли его детские годы, где остались приятные воспоминания. Как долго он там не был! Если бы не сны о родном доме, которые стали «приходить» ежедневно, неизвестно, когда бы он собрался туда.

Он ехал туда... в небольшой рыбацкий поселок Таас Тумус, Кобяйский район, Якутия. Само по себе Таас Тумус – это устье седого Вилюя, левый приток великой Лены, ворота к Ледовитому океану. Это – устье красивой Лунхи.

Воспоминания нахлынули на него. В поселке было не меньше шестидесяти домов. Он родился 31 марта 1951 года, но свидетельство о рождении ему дали только через год, и там стоял – «№ 1». Его детские годы проходили среди рыбаков и охотников на слиянии рек Вилюя и Лены. Самое первое воспоминание из детства – ему подарили фотоаппарат, и он научился фотографировать. Как это умение потом пригодилось ему в работе геолога и журналиста!

В октябре 1956 года в Таас Тумусе было найдено первое в Якутии месторождение природного газа. Забил первый газовый фонтан в республике. И он вспомнил, как видел этот фонтан своими глазами.

А потом, в семь лет, жизнь изменилась. В Таас Тумусе с 1942 года работал первый рыбный завод в республике, потому все думали, что поселок станет городом. Но Таас Тумус городом не стал: рыбозавод перевели в райцентр Кобяйского района – Сангар. Перевезли жилые дома и строения, а рыбаков разместили в пяти километрах от реки. *«Гражданин № 1 навсегда исчезнувшего города»,* – подумал Он о себе с усмешкой.

Таким образом, жизнь сделала крутой поворот, и он очутился вдали от своих родных мест: сначала – поселок Сангар, где прошла его дальнейшая учеба, затем – обучение специальности геолога в Якутске.

После работал в экспедициях. Интересная работа. Но его тянуло к профессии журналиста. В один из дней он сам сделал крутой поворот в жизни – перешел на журналистскую работу. Был штатным сотрудником газет «Молодежь Якутии», «Социалистическая Якутия», работал главным редактором журнала «Полярная звезда». *А потом стали сниться эти сны: родной поселок звал его...*

Как стучало его сердце от приближения к цели его путешествия. И вот родные места показались. То, что он увидел, поразило и опечалило его одновременно – все переулки, дворы домов густо заросли черной смородиной. Грустью и одиночеством веяло с этих мест. Но тут его взгляд упал на одиноко стоящий дом. «Это мой дом», – воскликнул он. Действительно, уцелел только лишь его родной дом. Такое совпадение было поразительным, казалось, что это дом «звал» его сюда через сны.

Он много времени бродил среди черной смородины, глядел на склонившиеся под тяжестью темных ягод кусты.



Родной дом

И, наверное, именно в этот момент ему пришла мысль: *«Вот рухнет мой дом, исчезнет последняя частица жизни на этом ленском берегу и оборвется ниточка, связывающая меня с родиной, а значит, – исчезну и я».*

Как ни тяжело ему было на душе, но ему пришлось уезжать.

Возвращаясь, он понял, что напишет повесть, в которой расскажет всё в мелочах из детских лет жизни, проведенных в Таас Тумусе. Его истории будут о сенокосе, рыбалке и охоте. Он опишет разлив реки Лены, и о последующем наводнении. Упомянет об увлекательной игре в «валитбол» (волейбол). Конечно, не забудет о своих бабушках: особенно, как баба Маня, любительница рыбалки, учила внуков удить рыбу. Одна из глав обязательно будет посвящена знаменательному событию, которое в 1956 году он, пятилетний, наблюдал со двора своего родного дома: первый факел газа...

Когда повесть была завершена, он дал ей название – **«Гражданин № 1 навсегда исчезнувшего города. Невыдуманный антироман»** и поставил свое имя – **Владимир Николаевич Федоров.**

Благодаря этому произведению Таас Тумус стал известен за пределами Якутии и России.



ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ФЕДОРОВ – поэт, переводчик, драматург, журналист, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, лауреат Государственной премии РС (Я) имени П.А. Ойунского, лауреат премии Союза журналистов РС (Я) имени Ю.А. Чертова, лауреат Большой литературной премии СП России и АК «АЛРОСА», академик Академии духовности.

В год литературы в день рождения Н.В. Гоголя стал лауреатом международной литературной премии «Триумф».

В данное время живет и работает в Москве, в Общероссийской «Литературной газете».



В 2011 году по проекту учащихся Куокуйской школы «Таас Тумус – священное место» создан мемориальный комплекс, который состоит из шести объектов. Первый объект – это дом, где родился писатель, у входа которого прикреплена мемориальная доска: «Творческий домик писателя Федорова Владимира Николаевича».

На возвышенности у берега поселка соорудили три стелы высотой пять метров каждая. Наверху

каждой стелы поместили символы: «Пламя» – первое месторождение газа; «Рукопожатие» – дружба разных народностей; «Нельма» – первая рыбная артель.

Рядом установлена мраморная плита с надписью «В память бывшим жителям Таас Тумуса и Китчана», а также строки из стихов Владимира Федорова:

*Вот я и доплыл, вот я и пришел,
Здравствуй, моя родина...*

Руководитель:

Иванова Валентина Николаевна,
учитель русского языка и литературы



Творческий домик писателя



А ЧТО У ВАС...

В рубрике «А ЧТО У ВАС...» мы представляем материал об одном крае. Сегодня вы перенесетесь в Воронежский край.

Богат край на имена известных писателей и поэтов: И.С. Никитин, А.В. Кольцов, И.А. Бунин, С.Я. Маршак. Именно здесь родился создатель первого крестьянского хора России – М.Е. Пятницкий. А сказку здесь умеют рассказывать так, что заслушаешься...

.....



КОНСТАНТИН ФИЛИППЦЕВ,
ученик 8 «а» класса
МБОУ «СОШ № 33»,
г. Воронеж

«ДОБРАЯ ФЕЯ» С.Я. МАРШАКА

Помните сказку «Золушка»? Она обладала многими хорошими качествами, была отличной хозяйкой, и внутренний мир ее был прекрасный. И вот наступил день бала. И ее сестры с мачехой отправились во дворец. Золушка безропотно приняла отказ мачехи взять ее с собой. Но тут появилась добрая Фея, которая и помогла девушке попасть во дворец и, в конечном счете, сказка завершилась свадьбой Золушки и Принца. Какова мораль Сказки? Сам Шарль Перро подчеркивал, что эта сказка о Помощнике, без которого таланту трудно пробиться и очутиться в тех кругах, где его оценят и поддержат.

Вот такая добрая Фея и встретила однажды на жизненном пути С.Я. Маршаку, что определило дальнейшую судьбу юного Самуила, талант которого раскрылся в творчестве, и мир тем самым приобрел писателя детской литературы, произведения которого стали известны не только в России, но и за рубежом. А мы и сегодня с удовольствием перечитываем его книги.

Можно сказать, что встреча с «Феей» была случайна. Хотя говорят, что ничего нет случайного в жизни, просто надо трудиться, овладевать знаниями, верить в свои силы, и помощь придет извне...

Самуил Яковлевич Маршак родился 3 ноября (22 октября) 1887 года в г. Воронеже.

Согласно преданию, предок Маршаков, Самуил, был выдающимся литератором. Фамилия «Маршак» возникла от псевдонима «Махаршак», что являлось сокращением имени и звания этого человека.

Отец Самуила, Яков Мионович, был мастером-мыловаром на заводе братьев Михайловых. Завод располагался в пригородной слободе Чижовка, где в домике при мыловаренном заводе мальчик провел первые пять лет своей жизни.

Но затем в поисках работы семейство Маршаков вынуждено было покинуть Воронеж.

В 1896 году Маршаки обосновались в г. Острогожске Воронежской губернии.

В Острогожске Самуилу нравилось. Он ходил в гимназию, сочинял лирические и сатирические стихи, даже выпускал рукописный журнал «Первые попытки». А кроме того, именно здесь Самуил обнаружил в сарае ящик с книгами, лишенных не только переплетов и обложек, но и первых страниц. Эти книги он прочитал все, не зная ни имени авторов, ни заглавий. Впоследствии он узнал, что это были сказки «Тысяча и одна ночь», романы Вальтера Скотта, «Тарас Бульба».

Самое сильное впечатление на Сёму произвели «Руслан и Людмила» и «Сказки» А.С. Пушкина.

В 1901 году его отец, Я.М. Маршак, уезжает с женой и младшими детьми в Петербург работать на заводе, оставив Самуила и Моисея на попечении дяди в Острогожске.

ЛЕТО 1902 ГОДА

Летом 1902 года братья Маршаки приезжают к родителям в Петербург, откуда детей вывезли на дачу – в пригород Лесное.

Именно это место стало отправным пунктом писательской деятельности юного Маршака.

Как-то Самуилу предложили почитать перед публикой его стихи. Присутствующим очень понравились стихотворения, и один из зрителей предложил отцу мальчика познакомить Самуила с меценатом Д.Г. Гинцбургом, который, в свою очередь, представил его **Владимиру Васильевичу Стасову**, историку искусства, почетному члену Петербургской Академии наук; другу Тургенева и Льва Толстого, Модеста Мусоргского и Ильи Репина и многих других.

Они встретились: 80-летний старик и 14-летний мальчик.

Стасов был поражен изумительной талантливостью Сама (так он называл Самуила), и он решил принять участие в судьбе юного дарования. Так «добрая Фея» в лице В.В. Стасова вошла в жизнь Самуила.

Перед отъездом Самуила в Острогожск В.В. Стасов сфотографировал его у модного фотографа Карла Булла, сделав 2 фотографии:

одна хранилась у Самуила, другую Стасов носил в бумажнике.



Самуил Маршак, 14 лет

Благодаря Стасову Самуил познакомился с людьми, которые составляли в то время славу русского искусства: И.Е. Репиным, Ф.И. Шаляпиным, Н.А. Римским-Корсаковым, А.К. Глазуновым. Также Стасов помог перевести своего подопечного из Острогожской гимназии в 3-ю Петербургскую гимназию.

Жизнь Самуила кардинально изменилась: он принимает участие в сочинении кантаты в память скульптора Антокольского, читает стихи в светских салонах, приобретая постепенно известность; посещает концерты, выставки, библиотеки, при этом продолжает учиться в гимназии.

Калейдоскоп событий захватывает Самуила. Такой график жизни в результате подрывает слабое здоровье Самуила. Он попадает в больницу, после которой отправляется в деревню Осиповка Подольской губернии.

Во время болезни он готовится к экзаменам в гимназии, чтобы быть переведенным в 5-й класс, в это время выходят из печати его первые стихотворения.

Август 1904 года запомнился Самуилу отдыхом на даче Стасова, где он знакомится с М. Горьким, отправившим его на лечение в Ялту, на дачу своей жены – Пешковой Екатерины Павловны.

ОСЕНЬ 1906 ГОДА

30 сентября. В этот день умирает Владимир Васильевич Стасов. Пришло время самостоятельного пути в литературе.

Лаконичная запись С.Я Маршака свидетельствовала о дальнейших перипетиях его судьбы: *«За Невскую заставу, к отцу. Стасов умер. Горький за границей. В университет не попасть»*.

Самуилу предстояло, используя приобретенные навыки и знания, двигаться дальше по пути, который ему открыл его наставник.

Он продолжает писать стихи, занимается переводами. Для повышения кругозора посещает Сирию и Палестину, живет в Великобритании, продолжая образование в университете (East London College). Знакомится с английской поэзией и народными балладами.

Это подтолкнуло Маршака к созданию целой переводной поэтической антологии, над которой он работал в течение всей жизни.

ВЕСНА 1915 ГОДА

Время возрождения. Это называется и на творчестве писателя. Возвратившись на родину, он открывает для себя новый мир – детская аудитория, с которой его сталкивает судьба: в Воронеже занимается с детьми беженцев из западных губерний, дает частные уроки английского языка (шла Первая мировая война), в Екатеринода-ре (Краснодар), С.Я. Маршак заведует секцией детских домов и колоний областного отдела народного образования.

Вернувшись в Петроград в 1923 году, он начал работать в Театре юного зрителя, где были по-

ставлены его первые пьесы-сказки в стихах. С 1924 года он стал руководить детским отделом ДетГИЗа. Первыми детскими книжками Маршака стали «Дом, который построил Джек», «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке».

Одновременно он создает новый тип детской книги: книжки-картинки, которые можно не только читать, но и рассматривать рисунки-иллюстрации к тексту. Первыми такими книгами были «Цирк», «Мороженое», «Багаж».

Писатель стремился к тому, чтобы юные читатели умели видеть необычное в обычном, наблюдать и запоминать прочитанное.

Вклад Маршака в детскую литературу по достоинству оценил Луи Арагон, назвав Маршака «русским Льюисом Кэрроллом».



С.Я. Маршак

Руководитель:

Попова Е.М.,

учитель русского языка и литературы

ЛИТЕРАТУРА

1. Галанов Б.Е. С.Я. Маршак. Жизнь и творчество. – 4-е изд. испр. и доп. – М.: Детская литература, 1965. – 312 с.
2. Ласунский О.Г. Литературная прогулка по Воронежу / О.Г. Ласунский. – 3-е изд. перераб. и доп. – Воронеж: Центр дух. возрожд. Чернозем. края, 2006. – 360 с.
3. Михайлов Н.А. Мастер: Записки о творчестве С.Я. Маршака / Н.А. Михайлов. – М.: Знание, 1979. – 80 с.



ДМИТРИЙ ЕНИН,
ученик 8 «Б» класса
МБОУ СОШ № 67

ЖИЛА-БЫЛА СКАЗОЧНИЦА

Уметь рассказывать сказки – это талант. Необходимо обладать благородством души, высокими человеческими качествами, горячо любить родную землю, свое Отечество, гордиться славой предков.

Блестящая рассказчица Воронежа, знавшая около ста пятидесяти сказок, автор пятидесяти книг – А.Н. КОРОЛЬКОВА (1892–1984).

Вся жизнь Анны Николаевны Корольковой (а прожила она девяносто два года) была сказкой, утверждающей торжество правды и добра над злом и насилием. «Что в песнях певалось да в сказках сказывалось, все сама пережила ...» – вспоминает Анна Николаевна в многочисленных интервью. Двери ее квартиры на Ленинском проспекте г. Воронежа были распахнуты для всех желающих. Смысл жизни был для нее в служении другим, в том, чтобы дарить радость окружающим.



Когда смотришь на доброе, испещренное глубокими морщинами лицо этой старой женщины, хочется верить в чудо, в светлое и чистое, хочется побывать в мире ее сказок, где всегда наказуемо зло и побеждают добро, правда.

«Ее мудрость – от земли. Ее внимательность к людям, к их заботам и нуждам – от доброго и мягкого сердца». Так пишет корреспондент «Аннинских вестей» С. Борзунов.

А.Н. Королькова – уроженка села Старая Тойда Аннинского района Воронежской области, села, которое славилось своими песнями и сказками.

Детство Ани Глазковой (так звали будущую знаменитую сказочницу) было обычное для бедной крестьянской девочки, которая рано узнала тяжелую работу. Единственной отрадой в ее нерадостном детстве были сказки, которые вечерами рассказывали в семье.

Впитав в себя богатейшее фольклорное наследие родных мест, Анна Николаевна испытала потребность рассказывать сказки другим, петь песни не для себя, а для других.

Записывать свои сказки Анна Николаевна начала в возрасте сорока шести лет, а первая книга вышла в 1941 году. С тех пор сказки Корольковой неоднократно издавались в Воронеже, Москве, Санкт-Петербурге, за рубежом; переведены на японский, немецкий, английский и другие языки.

Японская учительница и переводчица русских сказок Ясуко Танака рассказала в письме, с каким восторгом слушали сказки Корольковой японские ученики.

В 1957 году Анну Николаевну приняли в члены Союза писателей СССР.

Ее труд по праву отмечен орденами и медалями, среди которых самое уважительное отношение у нее было к медали «Материнская слава», так как она была матерью

семерых детей и всю жизнь «для детей прожила». Имя Корольковой занесено в Большую советскую энциклопедию.

Репертуар Анны Николаевны велик и многообразен. Она знала и рассказывала и эпические богатырские сказки, и поэтические волшебные сказки, и авантюрные повести, и острые сатирические новеллы, и бытовые, и детские сказки о животных, и веселые анекдоты.

Свой интерес к сказке Королькова объясняла тем, что сказка впитала в себя ценный опыт предшествующих поколений, стала хранительницей человека от всего дурного. Слушая сказки, и дети, и взрослые, по мысли рассказчицы, должны вынести такие нравственные уроки, как уважение к труду, стремление к справедливости и доброте, любовь к родному краю и защита Отечества.

«Сказка – не развлечение. Ее надо защищать от несерьезного отношения к ней», – считала Анна Николаевна.

Рассказывая сказки, Анна Николаевна использовала местные географические названия (Воронеж, Тойда, Битюг, Антошкина Круть), фамилии бывших местных помещиков и купцов, имена своих односельчан. Создаваемый этим местный колорит делал известную сказку более живой и интересной.

По мнению сказочницы, все сказки в какой-то мере историчны, многое из того, о чем они повествуют, когда-то имело место в дей-

ствительности: *«Вот, говорят, были богатыри давно. Да, это правда, были, но они поредку встречались. А люди раньше были сильные, здоровые».* Физическая сила формировалась под влиянием тяжелого труда.

Чтобы донести до слушателей мораль сказки, ее основную идею, кудесница использовала в повествовании пословицы, частушки, песни.

Сказочница сознательно вводила в старую сказку элементы современности. Так, например, старик и старуха, вырастившие золотые горошины, отдают их на хранение в *«государственный банк»*.

Она охотно украшала свои сказки рифмой, которую старательно интонационно подчеркивала: *«был ей бой, а пинки само собой»*; *«стояла хата – от краю девята»*; *«из-под копыт руда льется, вот как конь бьется»*.



На события Великой Отечественной войны она отозвалась тремя сказками: *«Мудрая мать»*, *«Заветный меч-кладенец и волшебное кольцо»* и *«Волк-людоед»*. В них патриотизм сказочницы и стремление поддержать веру в победу раскрываются с помощью аллегорий. У нее не встретишь громких слов о патриотизме, но она постоянно подчеркивала высокие моральные качества, непобедимость, физическую силу русского богатыря. *«Русская у тебя душа, твои песни и сказки дух поднимают!»* – так отозвался о «фронтной» тематике генерал Русиянов.

Журналист В.В. Голиков, внук знаменитой сказочницы, вспоминает:

«Из нее народная поэзия была, как родниковая вода. Она никогда не говорила “здравствуйте”, а всегда “здравствуй, сокол ясный” или “здравствуй, мил-человек”. Она никогда не говорила “земля”, а обязательно “земля-кормилица”. Она никогда не говорила “хлеб”, а только “хлебушко”. Она никогда не говорила “Россия”, а всегда с тихой гордостью “Россия-матушка”.

К 100-летию юбилею Корольковой, 15 февраля 1992 года, на стене дома, где она жила, установлена мемориальная доска.

В 1996 году в музее детского сада № 198 Левобережного района была открыта экспозиция, посвященная творчеству сказительниц.

В старотойденской школе открыт музей Анны Николаевны, который является центром популярности

зации устного народного творчества.

С 1997 года новая улица в Левобережном районе называется улица Анны Корольковой. Центральная улица родного села носит также ее имя.



Так по-доброму и страна, и односельчане увековечили талантливую соотечественницу, которая верила, *что наступит время, когда люди на земле все будут добрыми.*

*Руководитель:
Микляева Г.Ю.,
учитель русского языка и
литературы*

**«Добром прожить все годы... За-
всегда требовалось одно: живи с
душой, живи для людей – в этом
счастье... Добром прожитые годы –
в легкость человеку, в радость и те-
бе, и тому, кто к тебе за советом
приходит или просто так – уму-
разуму впрок поднабраться».**

А.Н. КОРОЛЬКОВА

ЛИТЕРАТУРА

1. Борзунов С. Жила-была белая лебедушка: Памяти Анны Николаевны Корольковой / С. Борзунов // Аннинские вести. – 1997. – 17 июля. – С. 3.
2. Кретов А. Мастер народной сказки: А.Н. Корольковой – 90 лет / А. Кретов // Коммуна. – 1992. – 18 февраля. – С. 3.



РОМАН ХОДИН,
ученик 10 «А» класса
МБОУ СОШ № 67

РОДИНА И.А. БУНИНА – ВОРОНЕЖ



И.А. Бунин
Худож. В. Азовцев

12 октября 1995 года в небольшом скверике в самом центре города Воронежа был открыт памятник известному русскому писателю, лауреату Нобелевской премии – Ивану Алексеевичу Бунину (работа профессора Строгановского училища, скульптора А.Н. Бурганова). С тех пор сквер называется Бунинским, а рядом располагается Литературный музей имени И.С. Никитина. В этом музее в том же году открыли экспозицию, «Жизнь и творчество И.А. Бунина».

В 2015 году 22 октября мы будем отмечать 145 лет со дня рождения И.А. Бунина.

В автобиографической заметке И.А. Бунин писал:

«Я родился 10 (22) октября 1870 года. Отца моего звали Алексеем Николаевичем, мать – Людмилой Александровной (в девичестве Чубаровой). Прадед мой по отцу был богат. У деда была земля в Орловской губернии (в Елецком уезде), в Тамбовской и Воронежской, но, кажется, понемногу. Беспечен и расточителен он был необыкновенно. А Крымская кампания, в которой он участвовал «охотником», как тогда выражались, и переезд в семидесятом году в Воронеж для воспитания детей, моих старших братьев Юлия и Евгения, способствовали нашему разорению особенно. В Воронеже-то и родился я. Там прошли первые три года моей жизни. (Очень слабо, но все-таки помню кое-что из того времени.)

Но расти в городе мне не пришлось. Страсть к клубу, к вину и картам заставила отца через три с половиной года возвратиться в Елецкий уезд, где он поселился на своем хуторе Бутырки».

Семья Буниных переехала в Воронеж из деревни, чтобы дать образование старшим сыновьям, Евгению и Юлию.

Дом в Воронеже, где родился Иван Алексеевич Бунин, стоял в самом начале Большой Дворянской улицы.

В судьбе младшего брата Юлий занимал совершенно особое место, он стал его духовным наставником. Достаточно сказать, что первый сборник своих стихотворений (Орел, 1891) Бунин посвятил «дорогому брату и глубокоуважаемому другу Ю.А. Бунину».

Сохранилась и Введенская церковь, в которой крестили Бунина, крестным отцом которого стал выходец из дворян Тамбовской губернии, полковник, командир роты Воронежского корпуса – Иван Платонович Сипягин (1827–1892).

Впоследствии Бунин написал такие строки о нем: *«...а военный в кресле одет сложно и блестяще, с густыми эполетами, орденами – мой крестный отец, генерал Сипягин».*

В 1894 году И.А. Бунин посвятил статью «Памяти сильного человека» по поводу 70-летия со дня рождения воронежского поэта И.С. Никитина.

Свою родину И.А. Бунин не забывал никогда.

В январе 1907 года ему довелось посетить ее, чтобы участво-



Дом, в котором родился И.А. Бунин

вать в вечере, устраивавшемся в пользу воронежского землячества. Вот что он сам пишет: *«Поезд пришел весь белый, дымящийся снегом от вьюги, по дороге со станции в город, пока извозчичы сани несли меня в Дворянскую гостиницу, едва видны были мелькавшие сквозь вьюгу огни фонарей. Но после деревни эта городская вьюга и городские огни возбуждали, сулили близкое удовольствие войти в теплый, слишком даже теплый номер старой губернской гостиницы, спросить самовар и начать переодеваться, готовиться к долгой бальной ночи...»*.

Бал в пользу местного земства и встреча с давней знакомой, дочерью бывшего местного городского головы Николая Алексеевича Ключкова состоялись в доме гу-

бернатора. Январский Воронеж Бунин запечатлел в новелле «Натали» (1942), вошедшей в цикл «Темные аллеи». Бунин создаст новеллу в эмиграции, во Франции. Тоска по России заставит воскресить события более чем тридцатилетней давности.

25 декабря 2009 года в Доме губернатора, где писатель был на балу в 1907 году, прошел международный фестиваль «Бунинский бал-2009». В программу фестиваля входил цикл мероприятий, прошедших на разных культурных площадках города. Состоялось возложение цветов и чтение стихов у памятников Бунину, Высоцкому, Мандельштаму, Пушкину, Кольцову, Есенину. Был проведен турнир молодых поэтов, прошли презентации недавно вышедших книг.



Дом губернатора

Воронеж готовится к юбилейным событиям октября
2015 года.



И снилось мне, что всю ночь я ходил
По саду, где ветер кружился и выл,
Искал я отцом посаженную ель,
Тех комнат искал, где собиралась семья,
Где мама качала мою колыбель
И с нежною грустью ласкала меня...

И.А. Бунин, 1893 год

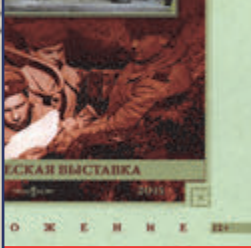
Руководители:

Сухинина Н.Н.,
классный руководитель

Горобец В.П.,
*методист МБУК ЦВРВ
«Музей-диорама»*

**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ,
А ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ РАССКАЗАТЬ О ВАШЕМ КРАЕ?
НАПИШИТЕ НАМ О НЕМ. ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!**

- **ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА
«ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ. И.А. БУНИН, С.А. ЕСЕНИН»
(ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»)**



**В 2015 ГОДУ
ВЫШЛИ
ИЗ ПЕЧАТИ:**

ПОДПИСКА–2015

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ПАПКУ «КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ.

Подписные «Роспечать» **85125**
индексы: Блок «“Юный краевед”+ приложение»
«Пресса России» **91730**

Стоимость подписки
с доставкой по почте:
полугодовая 900 руб.

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите по электронному адресу редакции: kraeved54@yandex.ru

Извещение	Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959,</u> <u>к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u>	
	Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____ _____	
	папка «Краеведческая выставка»	Сумма
	№№	за 2015 год
	Подпись _____ Дата _____	
Квитанция	Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> <u>ИНН 7718882094, КПП 771801001</u> Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959,</u> <u>к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u>	
	Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____ _____	
	папка «Краеведческая выставка»	Сумма
	№№	за 2015 год
	Подпись _____ Дата _____	

Льготную подписку можно оформить через редакцию:
Андрей Владимирович Селиванов
Телефоны: (495) 971-45-61, 8-915-065-07-78 ,
e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

В.А. ЯДРИНА,
руководитель музея
школы № 521
Красногвардейского района,
г. Санкт-Петербург



**Земля – это колыбель разума,
но нельзя вечно жить в колыбели.
К.Э. Циолковский**

*17 сентября родился основоположник современной космонавтики – **КОНСТАНТИН ЭДУАРДОВИЧ ЦИОЛКОВСКИЙ (1857–1935)**. Он, преподаватель физики и математики из Калуги, впервые обосновал возможность использования ракет с целью исследования космического пространства. Его идеи ракет послужили базисом для развития новой науки – ракетодинамики. А выведенные им формулы (в начале XX века) составляют основу расчетов движения современных космических кораблей (КК).*

Деятельность Циолковского способствовала приближению Дня 12 апреля 1961 года, когда стартовал КК «Восток» на борту с Ю.А. Гагариным.

Писатель-фантаст А. Беляев в одном из своих романов назвал внеземную летающую станцию – «КЭЦ» – в честь талантливого человека, верящего в свою космическую мечту.

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ «КЭЦ»

Совершите путешествие на Звезду по имени «КЭЦ» – приходите к нам в гости!

В школе № 521 города Санкт-Петербурга расположен музей, посвященный личности К.Э. Циолковского. Переступив порог музея, попадаешь в другой мир – мир уникальных экспонатов и исторических предметов, переданный в дар музею. Удивление, восторг, восхищение – вот такие эмоции ежеминутно испытывают посетители Звезды «КЭЦ». Этому есть объяснение. Дело в том, что каждый представленный музей-

ный материал будоражит воображение: брошюры К.Э. Циолковского, изданные им на собственные деньги в период с 1915 по 1932 год; статья из газеты «Ленинградская правда» от 1935 года о похоронах ученого, архивы внучатой племянницы Циолковского – Марии Гавриловны Драгун.

Все больше в мир Циолковского уносит альбом Серафимы Арсентьевны Сергиевской (ученицы К.Э. Циолковского) с подборкой статей из газет и журналов, фотографиями, письменными воспоминаниями о К.Э. Циолковском как педагоге.

Неутраченная связь времен и поколений представлена в альбоме «Наша переписка с внуком К.Э. Циолковского – Алексеем Вениаминовичем Костиным», где собраны письма и открытки «юных Циолковчат» и внука ученого.

В зале привлекает внимание конструкция ученого – слуховой аппарат. Его можно даже потрогать руками.

Интересные люди приходят в музей.

В 2001 году состоялась встреча с Андреем Владимировичем Преображенским. Он, будучи школьником, вел переписку с К.Э. Циолковским.

Углубляясь все дальше по залам, полностью погружаешься в захватывающий материал из космоса: заглушки космического корабля «Восток», вещи с космодрома Байконур (фотографии, значки,

рабочий костюм, в котором в советское время собирали ракеты), сублимированная пища космонавтов и пища космонавтов в металлических тубах. На стендах представлена большая коллекция автографов космонавтов (Г.С. Титова, В.В. Терешковой, П.Р. Поповича, В.А. Шаталова, А.С. Елисеева, Б.Б. Егорова, Г.Т. Берегового, А.Г. Николаева, В.М. Комарова и др.).

Музей содержит автограф первого и единственного летчика-космонавта ГДР Зигмунда Йена запечатлен в энциклопедии «Космонавтика» (под ред. В.П. Глушко).

Но современный мир не чужд Звезде «КЭЦ».

Музей постоянно совершает поездки в Калугу, на родину К.Э. Циолковского, в Звездный городок.

В музее проводятся встречи с летчиками-космонавтами, специалистами космической отрасли.

Гостем музея стал Герой России, летчик-космонавт Андрей Иванович Борисенко. Он показал фильм о своей космической экспедиции на Международную космическую станцию, ответил на вопросы ребят: в частности, рассказал, что выбрал профессию в 5-м классе после прочтения книги «Продавец приключений», что самый страшный момент для космонавта, когда после длительной подготовки ему объявляют, что в космос он все-таки не полетит...

И напоследок, в положительных эмоциях покидая музей, внимание привлечет один листок

бумаги. Это уникальный документ из прошлого – заветы учеников школы № 521, учащихся 1974 года: «Всегда смело стойте за правду, сохраняйте связь времен и поколе-

ний, укрепляйте мир и дружбу между народами нашей Великой Родины, берегите память о подвигах».



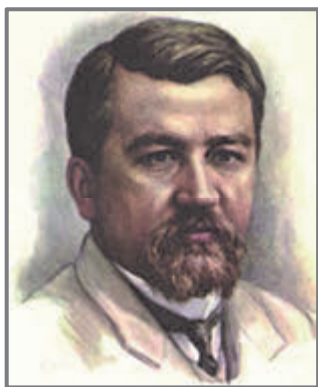
Залы музея

**Пища
космонавтов**



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

7 СЕНТЯБРЯ



**Родился
Александр Иванович
Куприн (1870–1938)**

Родился в городе Наровчат под Пензой. Юный Куприн десять лет провел в закрытых военных учебных заведениях. Впоследствии он опишет свою военную юность в повести «На переломе» («Кадеты»).

Куприн много путешествовал по России, его впечатления, переживания и увиденные жизненные ситуации станут основой его будущих произведений.

После Октябрьской революции 1917 года эмигрировал во Францию, где провел 17 лет.

В Париже выходят его сборники «Купол Св. Исаакия Далматского», «Елань», «Колесо времени» и др.

Весной 1937 года возвратился в Россию, где ему был оказан торжественный прием, но через год ушел из жизни.

01 Полное разоружение советскими войсками японской Квантунской армии (1945 год).

02 Подписан Акт о безоговорочной капитуляции Японии. Завершение Второй мировой войны.

08 Куликовская битва, 1380 год.

11 Родился Семен Алексеевич Лавочкин (1900–1960). Советский конструктор. Самолет Ла-7 по своим летным данным считается одним из лучших истребителей войны 1941–1945 годов.

Родился Герман Степанович Титов (1935–2000). Второй космонавт. Совершил космический полет на корабле «Восток-2», полет длился 25 час. 11 мин.

17 Родился Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935). Один из величайших мыслителей начала XX века, ученый и изобретатель в области аэродинамики, ракетодинамики, теории самолета и дирижабля, основоположник современной космонавтики.

21 Родился Иван Иванович Дмитриев (1760–1837) Поэт. Автор басен и драматической поэмы «Ермак». Записки «Взгляд на мою жизнь».

Родился Иван Иванович Лепехин (1740–1802). Русский географ, натуралист, филолог.

22 Родился Сергей Иванович Ожегов (1900–1964). Составитель знаменитого словаря. «Толковый словарь русского языка».

"СЕНТЯБРЬ"

15 СЕНТЯБРЯ



**Родился
Николай Константинович
Бошняк (1830–1899)**

*Поднял русский флаг у берегов
Сахалина.*

Морской офицер.

Участвовал в Амурской экспедиции под руководством Г. И. Невельского.

В 1852 году исследовал западное побережье Сахалина от северного входа в пролив Невельского до реки Дуэ. Обследовал озера Удыль и Большое Кизи в низовьях Амура; исследовал бассейн реки Амгунь и открыл Буреинский хребет. В марте 1853 года поднял русский флаг в заливе Де-Кастри.

В мае 1853 года исследовал на лодке западный берег Татарского пролива, открыл гавань Хаджи (ныне – Советская Гавань) и поднял там русский флаг.

В июне вернулся на лодке в Николаевск.

26 Родился Сергей Сергеевич Смирнов (1915–1976). Неоценим вклад писателя в дело увековечивания памяти героев войны. Посвятил творчество солдату войны.

Родился Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805–1827). Поэт, критик. Стихотворения и литературно-критические статьи получили высокую оценку А.С. Пушкина.

28 Родился Георгий Александрович Товстоногов (1915–1989). Главный режиссер Ленинградского Большого драматического театра.

Родился Михаил Илларионович Кутузов (1745–1813). Светлейший князь Смоленский. Фельдмаршал. Главнокомандующий русской армией в войне 1812–1813 годов.

29 Родился Кондратий Федорович Рылеев (1795–1826). Поэт, декабрист. Участник заграничных походов русской армии.

Родился Михаил Петрович Клодт (1835–1914). Русский художник. Главная тема – сострадание. «Больной музыкант», «Последняя весна».

30 Родился Александр Михайлович Василевский (1895–1977). Маршал Советского Союза. Награжден двумя орденами «Победа».

Родился Сергей Николаевич Ценский (Сергеев) (1875–1958). Писатель. Творец эпопеи «Севастопольская страда», посвященная первой обороне Севастополя.

«ДОРОГАМИ 1812 ГОДА»



Выпуск пятый,
части 1, 2

Предлагаем вам ознакомиться с комплектом открыток «Дорогами 1812 года» «Памятники Бородинского поля».

Этот выпуск входит в состав серии открыток о памятных знаках войны 1812 года, расположенных в Смоленске, Смоленской, Московской и Калужской областях.

Открытки станут подспорьем как в учебном процессе, так и для самообразования, и ваши знания обязательно будут замечены и оценены.

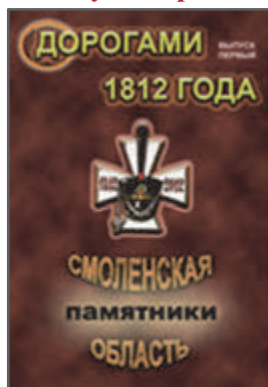
По вопросам приобретения изданий обращаться:

Андрей Владимирович Селиванов.

Контактные телефоны: (495) 971-45-61, 8-915-065-07-78

kraeved54@yandex.ru

Выпуск первый



Выпуск второй



Выпуск третий



Выпуск четвертый



Отечественную войну 1812 года надо знать и помнить, но не просто как исторический факт – надо чувствовать ее, переживая в мыслях. Понимая, что там гибли люди, защищая Родину, отстаивая национальную самобытность. Отечественная война должна перестать быть только сухими строчками из наших учебников. Надо представлять, что за каждой такой строчкой стоят тысячи людей, миллионы поступков.

А. Васильева.

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА»

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

Отечественная война 1812 года – как давно это было! Но эта война продолжает жить рядом с нами – в памятниках, в автобиографиях, в воспоминаниях современников того времени. И нам, людям сегодняшнего века, нельзя забывать об ушедших днях, потому что все мы – звенья одной цепи и каждый из нас несет в себе частичку тех, кто участвовал и в ожесточенных боях войны 1812 года, и выступал в кровопролитных сражениях Первой мировой войны, и прошел ужасы Великой Отечественной войны.

Забыть прошлое России – это значит забыть прошлое своего «Я».

.....

ЭКСКУРСИЯ ПО ПОЛЮ СЛАВЫ



**Главный монумент
Российским воинам –
героям Бородина**

Памятник – это застывшее в граните или бронзе мгновение истории, которое невозможно утрачить, предать забвению. Памятник народному подвигу – священен. Такие памятники, как правило, возводились всем миром, на народные деньги. Яркие примеры тому – памятники Отечественной войны 1812 года на Бородинском поле...

Первым и самым главным монументом Бородинского поля является монумент по проекту архитектора А. Адамини, установленного на месте «батареи Раевского». Появление монумента, закладка которого состоялась 9 мая 1837 года, произошло вследствие повеления Николая I, произнесенного в 1835 году: *«Воздвигнуть монументы на главнейших полях сражения вечно достопамятного 1812 года».*

Один из участников Бородинского сражения, Н. Любенков, писал: «Пусть драгоценный этот памятник оживит воспоминания, пусть воины наши, узрев его, возбуждятся еще большею ревностью и соделаются достойными на великие жертвы, пусть примиренные враги с тайным ропотом отойдут прочь. Завидя обелиск гигантам Европы, у них затмится мысль нового вторжения в Россию, где громовые кары их настигли».

Открытие монумента и первое празднование годовщины сражения на государственном уровне состоялось в августе 1839 года.

Очевидец этих торжеств поэт В.А. Жуковский писал: *«Утро Бородинского праздника было так же ясно, как утро Бородинского боя. Войска были рано поутру сведены на места, им назначенные; они стояли колоннами по наклону покатостей, окружая с трех сторон то возвышение, на коем теперь стоит памятник Бородинский и у подошвы коего лежит Багратион, на коем тогда происходила самая жаркая битва, где дрались Раевский, Барклай, Паскевич, где ранен Ермолов, где погиб Кутайсов, на котором гремело более 200 наполеоновских пушек, где, наконец, все перемешались в рукопашной, убийственной свалке. Одним взглядом можно было окинуть 150-тысячную армию, сжатую в густые колонны, которые поднимались амфитеатром одна от другой. Явился Государь, проска-*

кал мимо колонны; грянуло повсеместное “ура”, и вдруг все утихло: от Бородина с хоругвями и крестами потянулся ход. Когда священники стали по местам своим, и митрополит приблизился к алтарю, тишина невыразимая воцарилась повсюду; ни движения, ни шороха, как будто живые слились в одно безмолвное братство с бесчисленными мертвыми, здесь под землю сокрытыми, как будто бы мертвые вышли из праха и, встав в строй с живыми, вселили в них свое неземное спокойствие...»

Бородинское поле – поле памятников, причем каждый из них выполнен в уникальной форме и установлен в честь какого-нибудь полка, участвовавшего в Бородинском сражении.

На этом поле надо побывать хотя бы один раз в жизни, чтобы прочувствовать и осознать Бородинское сражение, и тогда строки стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» будут по-новому звучать и обретут смысл:

*...Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнуло перед нами,
Все побывали тут...
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел...
Земля тряслась – как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...*



Худож. А.Ю. Аверьянов. Атака французов на батарею Раевского

В деревне Горки, недалеко от Поля установлен обелиск Главнокомандующему русскими армиями М.И. Кутузову. С этого места

М.И. Кутузов руководил войсками в сражении при Бородино (об этом свидетельствует надпись на обелиске).



На командном пункте, где находился Наполеон во время сражения, вблизи Шевардинского редута, установлен обелиск из серого гранита – памятник «Мертвым Великой армии» в память о погибших на Бородинском поле солдатах и офицерах армии Наполеона.



На памятнике надпись на французском языке: «Aux Morts de la Grande Armee, 5–7 Septembre 1812»

Одним из героев Бородинского сражения был генерал-майор А.А. Тучков. На месте, где генерал повел в последнюю атаку свой полк (на Багратионовых флешах) воздвигнут монастырь. Основала монастырь вдова генерала – М.М. Тучкова. Романтическая и трагическая история любви связывала чету Тучковых. После смерти мужа Тучкова не захотела остаться вдали от него и жила оставшуюся жизнь на Бородинском поле, в качестве настоятельницы монастыря – игуменьи Марии.

Монастырь, как и богатыри 1812 года, так же твердо, как и они в день битвы, встал на бородинской земле.

Много судеб унесло Бородинское поле. И каждая судьба уникальна, как и те памятники, воздвигнутые на Поле.

*Экскурсовод-краевед
И.Н. ГВОЗДЕВ*

Граждане будут больше любить города, обогащенные памятниками, которые будут им напоминать о славе Отчизны.

Огюст Монферран

**В СТАТЬЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ИЛЛЮСТРАЦИИ
ОТКРЫТОК ИЗ СЕРИИ «ДОРОГАМИ 1812 ГОДА»
«ПАМЯТНИКИ БОРОДИНСКОГО ПОЛЯ» (ВЫП. 5)**

ВАЖНАЯ НАУКА

Ты знаешь, что такое ТОПОНИМИКА? Топонимика – наука об именах, названиях географических объектов. Слово это греческого происхождения, состоит из двух частей: *typos* – «место», *онупа* – «имя».

Если открыть карту мира и просмотреть названия географических объектов, можно увидеть, что зачастую их названия даны в честь какого-либо известного человека или исторического факта. Но есть и загадочные названия, смысл которых нельзя расшифровать. Вот этим и занимается важная наука – Топонимика – она разгадывает как понятные, так и неясные топонимы (*названия*). Для расшифровки используются различные источники (и не только на бумажном носителе) – из библиотек, архивов, музеев и др.

Посмотри на улицы своего края. Подумай – а почему они носят такие названия? С чем это связано? И как только ты начнешь разбираться в этом, то перед тобой возникнет новый мир, полный интересных эпизодов из твоей местности. И, возможно, это определит и твою судьбу: ты решишь – кем тебе стать в жизни и чему посвятить свою жизнь. Кстати, полученными знаниями ты можешь поделиться со своими друзьями, и, мы уверены, это вызовет их интерес и положительно отразится на твоём авторитете. Ну что – вперед !!!

А мы расскажем сегодня о суворовской топонимике.

Александр Васильевич Суворов – великий полководец. Уже при жизни Суворов получил общеевропейское признание. Восторженное отношение современников к герою, не знавшему поражений, прекрасно выразил поэт Г.Р. Державин:

*Возьми, кто летопись вселенной,
Геройские дела читай,
Цня их истиной священной,
С Суворовым соображай;
Ты зришь: тех слабость, сих пороки*

*Поколебали дух высокий, –
Но он из младости спешил
Ко доблести простерть лишь длани;
Куда ни послан был на брани –
Пришел, увидел, победил...*

*«На переход Альпийских гор»
(отрывок)
1799 год*



А.В. ГУНЬКИН,
кафедра истории «МАИ»

СУВОРОВСКАЯ ТОПОНИМИКА

Суворовская топонимика как на карте России, так и за ее пределами чрезвычайно богата. Она включает в себя не только населенные пункты, но и названия вершин, рек и даже островов. Если начинать с самых малых географических объектов – названий внутри населенных пунктов, – можно прийти к поразительному выводу: общее количество улиц, переулков, аллей, спусков, проспектов и площадей, названных в честь Александра Васильевича Суворова, не уступает числу пушкинских и даже ленинских наименований (разумеется, что последних в постсоветский период стало в разы меньше).

Есть ряд географических названий, не имеющих к Суворову никакого отношения, но относящихся именно к суворовским топонимам. Очень хорошим примером служит Челябинская область. Здесь есть четыре таких поселка: Измайловский (Кизильский район), Новинка (Кизильский район), Требиатский (Нагайбакский район) и Требиат (Агаповский район). Первый назван в память о штурме Измаила, второй – в память сражения русской армии с французами при

местечке Нови (Северная Италия) во время Итальянского похода Суворова. Во время этого же похода на реке Требия Суворов громит прославленного французского маршала Макдональда. В честь этих побед названы третий и четвертый поселки.

В 1792 году на левом берегу Днестра, на месте древнего молдавского поселения Старая Суклея, сожженного турками в 1787 году, Суворов закладывает крепость Срединная, в рамках организации Днестровской оборонительной линии. В 1795 году селение при крепости было названо Тирасполь.

В современном Тирасполе стоит, пожалуй, самый монументальный и величественный памятник полководцу, установленный 23 июня 1979 года на главной площади Приднестровской столицы – площади Суворова.

В Москве в центре Суворовской площади установлен памятник А.В. Суворову (скульптор – О.К. Комов, архитектор – В.А. Нестеров). В Екатерининском парке Москвы открыт мемориальный комплекс со стелой, посвященный генералиссимусу, а также прослав-

ленная часовня в честь небесного покровителя Суворова – святого Александра Невского и святого великомученика Иоанна Воина.

В Санкт-Петербурге в центре Суворовской площади также установлен бронзовый монумент полководцу (скульптор – М.И. Козловский).

Очень примечательно, что как при жизни Александру Васильевичу Суворову пришлось очень долго ждать заслуженного маршальского звания, так и в суворовской топонимике на территории родной страны до сих пор не значится ни одного города. ***В России пусть поздно, но должен появиться город, носящий имя одного из ее величайших сынов.*** Жители Влади-



**Памятник Суворову в Москве
на Суворовской площади**

мирской области, где находится знаменитый суворовский Ундол – одна из красивейших усадеб полководца, давно выступают за подобное решение. 21 марта 1776 года Александр Васильевич стал владельцем села Ундол. Здесь он набирался сил после тяжелых походов, в лечебных источниках укреплял здоровье, пел на клиросе церкви Казанской иконы Божьей Матери, а местные крестьяне по праву считали его своим отцом и заступником. Здесь он закончил знаменитый труд «Наука побеждать». Сегодня это город Лакинск, названный по имени революционера М.И. Лакина.

Имя Александра Васильевича встречается и на морской карте, причем не единожды.

Это мыс в Бристольском заливе Берингова моря и не менее двух атоллов в Тихом океане, которые были открыты русскими моряками и получили название в начале XIX века.

Атолл Суворова, находящийся к югу от острова Кука, был открыт в 1814 году М.П. Лазаревым, плававшим на корабле «Суворов» и давшим атоллу имя в честь своего корабля «Суворов». Еще один атолл Суворова (а точнее, пять островков цепи Ратак) в архипелаге «Маршалловы острова» открыт в 1816 году О.Е. Коцебу, который, командуя бригам «Рюрик», возглавлял русскую научную кругосветную экспедицию (1815–1818). А на всех картах Швейцарии непременно будет «Путь Суворова».

Чтобы проверить, какое значение суворовская топонимика имеет в жизни современной России, автор провел опрос в нескольких крупных городах. Самым очевидным результатом было то, что в районах, не имеющих такого топонима, на вопрос о Суворове большинство отвечало просто – «Великий полководец» (это знало 90%). Половина добавляла про Альпы и Измаил. Но стоило прийти на улицу Суворова (в тех населенных пунктах, где она была), и количество и качество полученной информации возрастало в разы. У тех же школьников на уроках истории

обязательно рассказывали, в честь кого названа одна из родных улиц. Несложно было заметить, с какой гордостью некоторые мальчишки сообщали, что живут именно на ней.

Очень хочется верить, что на карте России в ближайшее время можно будет найти город, названный в честь Александра Васильевича Суворова. Может быть, именно это станет отправной точкой в судьбе тех мальчишек, которые будут с детства защищать Отечество, как это делал непобедимый Александр Васильевич Суворов.*



Барельеф на станции московского метро «Новокузнецкая»

*** МАТЕРИАЛ БЫЛ ИСПОЛЬЗОВАН ИЗ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ «ИМЯ ПОБЕДЫ – А.В. СУВОРОВ.
225 ЛЕТ СО ДНЯ ВЗЯТИЯ ИЗМАИЛА», 2015
(ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»).**

МИФЫ И ФАКТЫ

Как часто нам говорят – «не считай ворон, будь внимателен», подразумевая тем самым, что мы отвлекаемся. Но что мы знаем о вороне? Как часто мы останавливаемся на улице и обращаем внимание на поведение этой птицы? Приглядываемся ли мы к сообществу, которое живет рядом с нами всю жизнь? *(хотя за этими птицами очень интересно наблюдать!)*

Мы, люди города, имеем знания в области физики, химии, математики и многих других наук (!), но о пернатой вороне имеем смутное представление – как проводит она свой день, чем занимается и чем она живет – для нас неясно. Потому про ворону с незапамятных времен ходят мифы и легенды.



С. РЯССКИЙ,
краевед

«ПТИЧИЙ ГЕНИЙ» ИЛИ «СЛАБОРАЗВИТАЯ ПТИЦА»?



Опрос на тему «каких птиц вы знаете» показывает, что независимо от аудитории среднее количество называемых птиц равно 17, и практически каждый человек включает в этот список ворону. И это неудивительно. Вороны окружают нас повсюду.

По-латински ворона означает «corvus», поэтому человека можно назвать «конкорвус», то есть живущий рядом с воронами.

Существует две противоположные оценки вороны. С.Ф. Старикович в книгу «Зверинец у крыльца» включил раздел «Птичий гений – ворона», а В. Бахнов написал песню, в которой есть следующие слова:

*На плоской крыше
синхрофазотрона
Сидела неприметная ворона.
Сидела и не ведала про то она,
Простая слаборазвитая птица,
Что там, под ней,
проносятся протоны
И мчатся
за частицами частицы...*

Итак, ворона – гений или, увы, нет. Давайте вспомним нарицательные фразы: «Эх ты, ворона!» и «проворонила». Откуда это пошло? Здесь не обошлось без дедушки Крылова. Все мы помним басню «Ворона и Лисица»: «Вороне как-то Бог послал кусочек сыра». Ну а дальше вы знаете: мимо пробежала лисица, ворона каркнула, сыр выпал, и с ним «была плутовка такая». Таким образом, якобы ворона, поддавшись на лесть лисицы, «проворонила» сыр.

Известно, что И.А. Крылов (1769–1844) заимствовал многие сюжеты у французского писателя Жана де Лафонтена (1621–1695), а тот, в свою очередь, у легендарного древнегреческого сочинителя басен Эзопа (VI век до н.э.).

Так вот, у Эзопа и у Лафонтена басня называется «Ворон и Лисица». В первом случае Ворон унес

кусочек мяса и уселся на дереве, а во втором «дядюшка Ворон, сидя на дереве, держал в своем клюве сыр, а мимо пробежал дядюшка Лис...». У дедушки Крылова ворон чудесным образом превратился в ворону, хотя сегодня каждый школьник знает, что ворон и ворона – это две разные птицы. Поэтому одно из двух: либо Крылов сделал неверный перевод, либо, по какой-то причине, навесил, как говорится, ярлык на непричастную ворону.



И.А. Крылов также написал басню «Ворона».

*Утыкавши себе павлиным перьем
хвост,
Ворона с Павами пошла гулять
спесиво
И думает, что на нее
Родня и прежние приятели ее
Все заглядятся, как на диво...*

Как известно, Павы ощипали Ворону, и в итоге она *«от Ворон отстала, а к Павам не пристала»*. Открываем басню Эзопа «Галка и Павлины» и уже из названия видим, что ворона и здесь ни при чем. А эта странная фраза «пошла гулять спесиво»? Да, те, кто видел живую ворону, наверное, обратили внимание на ее странную, как бы вихляющую походку, но это вовсе не от спесивости, а от особенности строения лап вороны. Ее когти расположены близко друг к другу, из-за этого ей трудно идти прямой походкой.

Теперь насчет умственных способностей. Средняя ворона умеет считать до пяти, описан случай вороны, умеющей считать до семи. Две не самые умные вороны легко отнимут кость у самой умной собаки. Для этого одна ворона клюет собаку в хвост, а когда собака обернется, другая хватает кость и улетает.

Автор данной статьи лично наблюдал ворону, которая размачивала корку хлеба в углублении гранитной колонны, где скопилась дождевая вода, а затем съедала ее. Описаны случаи, когда вороны бросали на бетонную дорогу морские ракушки, а затем расклевывали содержимое. Чайки могли додуматься только до того, чтобы бросать ракушки на мокрый песок. Естественно, в этом случае результат был нулевой. Известно, что ворону можно приручить и научить произносить отдельные слова.

Ворона не упускает возможности развлечься – скатиться, сложив крылья, с металлической крыши, раскочиваться на проводах, парить в восходящих потоках воздуха и выполнять замысловатые кульбиты.

Я с детства слышал следующую примету: ворона каркает – будет дождь. И.А. Бунин писал про ворону, которая *«в садах хрипло орала к дождю и к вечеру»*.

Я думаю, что данная примета позволяет предсказывать непогоду не хуже, чем это позволяют сделать прогнозы современных метеорологов.

Ворон называют санитарями природы. Это действительно так. С.Ф. Старикович пишет:

«Чего только они не едят. Очищают железнодорожное полотно от того, что падает из мусорных ящиков и вагонных туалетов, глотают мышей, ящериц и лягушек, семена ели и полевого вьюнка...».

Во время высиживания птенцов довольно часто в гнездо вороны подкладываются кукушками одно или два яйца. Но, несмотря на то, что эти яйца существенно меньше вороньих, вороны не выкидывают их, а выкармливают кукушат вместе со своими птенцами.

Во время высиживания ворона-мама постоянно привстает над гнездом и взмахивает крыльями. Это делается для поддержания температурного и кислородного режима. Через три недели вылупляются птенцы. После появления на свет

птенцов оба родителя начинают их кормить.

Собак вороны не любят, потому что они гоняются за воронятами, выпавшими из гнезда.

Таких собак вороны запоминают и могут отомстить им даже через год.

Иногда вороны принимают меховые шапки на людях за собак и могут спикировать на них, но это по ошибке.

Про ворон говорят, что они таскают яйца и птенцов из чужих гнезд. Яйцо, украденное из чужого гнезда, ворона проклёвывает с тупого конца, затем просовывает в отверстие верхнюю часть клюва и, поддерживая яйцо нижней частью клюва, уносит его.

Но покажите мне человека, который не ест куриные яйца и самих кур?!

Почитайте сказки А.Н. Афанасьева, старинные кулинарные книги, а также современные рецепты и вы увидите рецепты приготовления кушаний из ворон.

А знаменитый поэт С. Есенин вообще написал стихотворение:

*Как будто бы на корточки
погреться
Присел наш клен перед костром
зари.
О, сколько я на нем яиц из гнезд
вороньих,
Карабкаясь по сучьям, воровал!*

Известный натуралист А. Брэм писал:

«Вороны чрезвычайно общительны, богато одарены и играют немаловажную роль в экономике природы; внешние чувства их – зрение, слух и обоняние – хорошо развиты, а по умственным способностям вороны немного уступают большому ворону.

Следует признать, что они принадлежат к важнейшим птицам нашего отечества, не будь их – вредные позвоночные и насекомые всюду столь распространенные, в неслыханной степени увеличились бы в числе».

Надеюсь, что эта статья послужит делу реабилитации ворон.



Памятник И.А. Крылову
г. Санкт-Петербург

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

«ЛОМОНОСОВ» РЖЕВА

У известного русского литератора XIX века Ф.Н. Глинки есть такие размышления: *«Кто бы мог подумать, увидев сына простого рыбака, сидящего на диких скалах Белого моря, что он будет некогда знаменитым сыном России, великим мужем – славным Ломоносовым! Никто не предугадывал механика и химика в сыне ржевского купца Волоскова. Но оба они – первый под шумом северного моря, другой в тишине ржевских рощей – сгорали сильною страстию к учению»*. Какие же свершения позволили писателю поставить Т.И. Волоскова рядом с М.В. Ломоносовым?



Худож. Д.Р. Агаев

Волосков (1729–1807) остался в истории как самый выдающийся ученый-самоучка не только города Ржева, но и всей Тверской земли.

Диапазон интересов его широк – химия, физика, астрономия, механика. Вырос Волосков дома, под надзором своего отца, занимающегося деланием часов.

Имя Терентия Ивановича Волоскова известно благодаря изобретению им красок – кармина, бакана и белил, которые получили одобрительный отзыв в Петербургской Академии художеств, куда и доставляли эти краски в некотором количестве. Широкое признание краски получили в XIX веке, как за границей, так и в России.

Еще одно изобретение Терентия Ивановича – телескопы, при помощи которых можно было наблюдать не только ночные светила, но и солнце.

История сохранила для нас удивительное творение изобретателя – часы. Часы имеют несколько циферблатов, которые представляют картину небосвода с изображением движения Луны и Солнца. По ним можно узнать не только время, но и год, месяц, число и все церковные праздники. При этом без всякого ручного усилия стрелка сама переходит *с последнего на первое число каждого месяца*,

и, что удивительно, в часах учитываются и простые, и високосные года, потому эта стрелка безошибочно в течение трех лет переходит на 28 февраля, а в четвертый год – на 29 февраля. Какая точность движения механизма!

Есть документальные сведения о двух напольных часах, изготовленных Волосковым. Одни часы хранятся в собрании Тверского объединенного краеведческого музея. Нахождение вторых часов в настоящее время неизвестно. В предвоенные годы эти часы были в Ржевском музее, но во время войны экспонаты музея в тыл вывезти не успели. Город находился в оккупации 17 месяцев, поэтому можно сказать, что за это время захватчики могли вывезти в Германию уникальные часы...

Волосков, подобно Кулибину, старался изобрести вечный двигатель, но попытки его остались безуспешными.

Терентий Иванович прожил долгую, плодотворную и успешную жизнь. За рассудительность и основательный ум Волосков, купец третьей гильдии, был избран первым Ржевским городским главой.

На протяжении жизни Терентий Иванович много читал, имел большую библиотеку.

С.И. РАССКАЗОВ

Литература

Волосков Терентий Иванович. К 275-летию со дня рождения// Почетные граждане города Ржева / Под ред. Г.А. Мешковой. Ржев, 2004. 48 с.

ДЕТЕКТИВНОЕ КРАЕВЕВЕДЕНИЕ

Ялта... Какое чудное место! Сразу представляется голубое море, уходящее в бесконечно голубой горизонт, чайки на причале, которые, «громко переговариваясь», кружат в поисках пищи, солнце, ослепляющее своей яркостью, но манящее понежиться в его теплых лучах, и легкий ветерок, обволакивающий своей безмятежностью и спокойствием. Как дышится легко! Этот край притягивает! И кажется, что ничего таинственного и загадочного здесь нет – все кристально-чистое и прозрачное, как небо над этой ласковой землей. Но именно с этим краем связана загадка 1945 года...

ЯЛТИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

4–11 февраля 1945 года в Ялту съехались представители трех держав: СССР, Великобритании и США. На конференции были приняты важные решения по вопросам, касающимся победоносного завершения войны и послевоенной политики.

Ялтинская встреча стала последней встречей руководителей трех великих держав во время войны. А вот здесь начинается тайна...



Главы правительств (слева направо):
Великобритании (У. Черчилль), США (Ф. Рузвельт), СССР (И.В. Сталин)



Воронцовский дворец

В течение всех дней конференции премьер Черчилль проживал в Воронцовском дворце в Алушке. И.В. Сталин не возражал против просьбы британского премьера поселиться в этом знаменитом дворце, творении его соотечественников – английских архитекторов Э. Блума и У. Ханта.

С прибытием англичан советские охранники покинули дворец. Таким образом, внутреннюю охрану дворца обеспечивали англичане, а внешнюю сторону дворца – советские охранники. Но, как только англичане заняли свои позиции, из дворца каждый день днем и ночью стали доноситься какие-то таинственный стуки. Это было подозрительно. Как ни старались советские

охранники выяснить, что происходит во дворце, им ничего не удалось узнать. Когда конференция завершилась и англичане выехали из дворца, советские службы безопасности стали проводить скрупулезное обследование помещений. Необходимо было выяснить причину этих таинственных стуков. Время шло, но ничего подозрительного или особенного не было обнаружено. Наконец было обращено внимание на то, что цвет стен в одном из переходов слегка отличается от прежнего.

Стали внимательно простукивать стены.

И каково было удивление, когда в межоконных простенках были найдены семь пустых ниш! Чем были заполнены эти ниши? Какое бо-

гатство было здесь спрятано от посторонних глаз? Работу продолжили. Неожиданно в простенках, примыкавших углом к другим стенам, были найдены еще две ниши. Но не пустые, а наполненные... уникальным старинным серебром! Так неужели представитель Англии, воспользовавшись своим официальным положением неприкосновенности, вывез из дворца и, естественно, из России, ценности из семи ниш? А может, он также ничего не нашел в тех нишах, а другие две, наполненные серебром, просто не успел открыть из-за нехватки времени или не знал о

них? Но одно остается фактом – Черчиллю было известно о спрятанных сокровищах в Воронцовском дворце, потому он так и стремился туда попасть.

По данным проведенного после этого расследования выяснилось, что Черчилль боковой ветвью состоял в родстве с Воронцовыми, предки которых были русскими послами в Англии. Возможно, кто-то из эмигрировавших на Запад Воронцовых выдал Черчиллю тайну семейного клада, замурованного в стене алупкинського дворца...

В сотне километров к юго-западу от Лондона расположен небольшой городок Уилтон, а рядом с ним великолепная усадьба того же названия. Эта английская усадьба тесно связана с Россией, с ее владельцами – Воронцовыми. В дворцовых залах усадьбы и поныне можно увидеть портрет дипломата Семена Романовича Воронцова, его дочери Екатерины, сына Михаила, знаменитого русского государственного деятеля.

В поместье Уилтон побывали все английские монархи, начиная с королевы Елизаветы I. Именно сюда до начала Второй мировой войны приезжала чета Черчиллей. Так может, именно здесь была раскрыта тайна Воронцовского дворца в Алупке?!

Прошлое определяет наше настоящее. Но как разглядеть в обыденности спрятанный артефакт прошедших времен? Необходимо читать литературу и вооружиться знаниями (чтобы что-то найти, надо знать, что и где искать); стать внимательнее к деталям, применять логику и, конечно, набраться терпения. И это будут не обязательно сокровища (на всех клада не напасешься!). А даже старинная кружка может хранить в себе таинственную историю. А когда захочется поделиться с миром своими результатами, можно отправить нам письмо, и материал будет обязательно опубликован.

С.И. САВИНКОВ

Литература

Смирнов Г.В. Русский Сфинкс. М., 2010. С. 346–347

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

Куликовская битва, которую наши предки называли и «Мамаевым побоищем», и «Побоищем на Дону», несомненно, принадлежит к событиям, определившим историческую судьбу нашего Отечества.

Кажется, Куликовская битва, произошедшая в день Рождества Богородицы 8 сентября 1380 года и завершившаяся победой объединенных русских войск под предводительством князя Московского Дмитрия Ивановича над войсками Золотой Орды, известна со школьных лет.

Однако многие имеют отдаленное представление о том, где произошло это сражение, где находится поле Куликово и, наконец, какое оно – это Поле. Между тем географическая точка, определяющая место сражения, была названа во всех средневековых летописных источниках, посвященных битве. Это – слияние рек Дона и Непрядвы. Именно здесь – на юго-востоке Тульской области, в 130 километрах от города Тула, в четырех часах езды на автомобиле от Москвы и находится Куликово поле.



Панорама. Куликово поле



О.Г. ВРОНСКИЙ,
доктор исторических наук,
ученый секретарь Государственного
музея-заповедника «Куликово поле»

ПЕРВОЕ РАТНОЕ ПОЛЕ РОССИИ

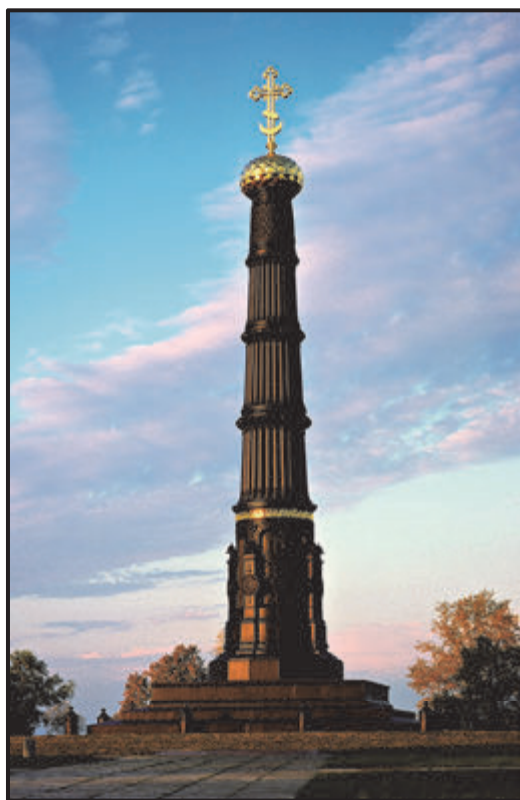
Федеральный государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле» сегодня – не только музей с мировым именем, не только центр научных исследований историков, археологов, географов, биологов, педагогов. Велика его роль в общественной жизни Тульского региона, Центральной России, да и всего нашего Отечества...

Тульская земля – край «дворянских гнезд». Именно просвещенные помещики стали и первыми собирателями реликвий – находок с поля битвы, и первыми его исследователями, и инициаторами строительства храмов и памятников, увековечивающих память о героях первого Ратного поля России.

В XIX веке на Красном холме была воздвигнута величественная колонна-обелиск, посвященная великому князю Дмитрию Донскому, а в с. Монастырщине – возведен каменный храм Рождества Богородицы.

В начале XX века архитектор России А.В. Щусев создает храм-памятник преподобного Сергия Радонежского.

Бурные политические перемены XX века, Великая Отечественная война, снова сделавшая верховья Дона местом кровопро-



**Колонна-обелиск
на Красном холме**

литных боев, – все это отразилось на храмах и памятниках Куликова поля.

К 600-летию юбилею сражения, в 1980 году были отреставрированы храмы, проложены асфальтовые дороги и благоустроены территории мемориалов, в Монастырщине был открыт памятник Дмитрию Донскому.



Памятник Дмитрию Донскому



Реликвии

На территории Куликова поля ведут исследования этнографические, археологические, биологические, исторические экспедиции.

За последние 10 лет археологами было обнаружено более 40 находок, относящихся к сражению, среди которых фрагменты шлема, кольчуг, пластинчатых доспехов, боевых топоров, наконечники копий и стрел, предметы конской сбруи и др. Найдены участки древних дорог, по которым двигались русские войска к месту сражения.

На экспозиции «Руси великое начало», расположенной в с. Монастырщина, представлены созданные учеными-реконструкторами комплекты доспехов и вооружения ордынских и русских воинов.



Реконструкция

Потребовались длительные и трудоемкие работы по восстановлению и ковыльной степи, и знаменитой Зеленой Дубравы, в которой был укрыт Засадный полк князя Владимира Серпуховского, решивший исход битвы.

И сейчас, выехав из села Монастырщина на экскурсию в конной повозке, вы сможете увидеть и великолепную, особенно в период цветения, ковыльную степь, и молодые дубки, сменившие своих далеких предков на месте Зеленой Дубравы, услышать ежедневный звон колоколов храма Рождества Богородицы, напоминающий нам о времени начала и окончания Великой Битвы, удивиться гармоничному сочетанию классической мемориальной колонны на Красном холме и возведенному в стиле русского архитектурного модерна храма Сергия Радонежского, а также склонить голову в память защитников земли русской вместе с бронзовым Дмитрием Донским.

Музей-заповедник ежегодно реализует различные проекты. Главным из них является **Международный военно-исторический фестиваль «Поле Куликово», проводимый 19–22 сентября, в годовщину Куликовской битвы.**

Участники фестиваля демонстрируют средневековую технику ведения боя, владения оружием, проводится турнир лучников, воинское многоборье, пеший турнир, конные соревнования. Тульские мастера проводят мастер-классы



по столярному мастерству, гончарному и кузнечному ремеслу и др.

Приезжайте на Куликово поле и примите участие в мероприятиях, проводимых в течение всего года, вот некоторые из них: стрельба из лука, арбалета, соревнования по езде на собаках, соревнования по ездовому спорту на собачьих упряжках, лыжные гонки и гонки на санях, соревнования по русской лапте; мастер-классы по изготовлению воздушных змеев, меда из одуванчиков; высадка на месте летописной Зеленой Дубравы молодых деревьев в память о воинах, погибших за Отечество во все времена...

**Полный текст статьи
представлен в
Краеведческой выставке
«Куликовская битва 1380»
(Приложение к журналу
«Юный краевед»)**

ИЗ ИСТОРИИ ВОЕННЫХ НАГРАД



Георгиевская ленточка – это двухцветная лента к ордену Святого Георгия, Георгиевскому кресту, Георгиевской медали. Георгиевская лента имеет чередующиеся три черные и две желтые (оранжевые) продольные полосы. За время существования черно-оранжевой ленты Святого Георгия, с момента ее появления в 1769 году и до 1917 года, она являлась неперенным атрибутом самых разных наград Российской империи, вручаемых за воинскую храбрость. Георгиевская лента присваивалась также некоторым знакам отличия, жалуемым воинским частям – Георгиевским серебряным трубам, знаменам, штандартам и т.д. После победы СССР в Великой Отечественной и заодно во Второй мировой войнах георгиевская ленточка стала символом победы.



КСЕНИЯ ЛУПАЧЕВА,
ученица 8 «б» класса
ГБОУ СОШ «Школа» № 2045,
г. Зеленоград

ТРАДИЦИЯ ИЗ ПРОШЛОГО

Всем известная георгиевская ленточка впервые появилась на ордене Святого Георгия (полное название – Императорский Военный орден святого великомученика и Победоносца Георгия). Орден Святого Георгия был утвержден 26 ноября 1769 года императрицей Екатериной II. В первом его статуте, подписанном Екатериной II на три дня раньше, говорится: « *Ни высокая порода, ни полученные пред неприятелем раны не дают*



Орден св. Георгия

быть пожалованным сим орденом, но дается оный тем, кои не только должность свою исправляли во всем по присягечести и долгу своему, но сверх того отличили еще себя особливим каким мужественным поступком, или подали мудрые и для нашей воинской службы полезные советы».

Орден св. Георгия имел четыре степени, причем первый раз награждаемый должен был представляться к низшей, 4-й степени, в другой раз – к более высокой, 3-й, далее – ко 2-й и, наконец, совершивший четвертый выдающийся подвиг мог быть представлен к награждению орденом св. Георгия 1-й степени. Фактически без изменений орден просуществовал до начала XX века.

Существуют различные мнения о символике Георгиевской ленты. Граф Литта в 1833 году писал: «Бессмертная законодательница, сей орден учредившая, полагала, что лента его соединяет цвет пороха и цвет огня...». Однако Серж Андоленко, русский офицер, ставший впоследствии генералом французской армии и составивший наиболее полный сборник рисунков и описаний полковых значков Русской армии, с таким объяснением не согласен: «В действительности же цвета ордена были государственными с тех времен, когда русским национальным гербом стал двуглавый орел на золотом фоне...»

Вот как при Екатерине II описывался русский герб: «Орел черный, на главах корона, а наверху в середине большая Императорская корона – золотая, в середине того же орла Георгий, на коне белом, побеждающий змия, епанча и копье – желтые, венец желтый же, змей черный».



Таким образом, русский военный орден и по своему имени и по своим цветам имел глубокие корни в отечественной истории.

В 1806 году в русской армии были введены наградные Георгиевские знамена. В навершии знамени помещался Георгиевский крест, под навершием повязывалась черно-оранжевая Георгиевская лента со знаменными кистями шириной в 1 вершок (4,44 см).

В 1855 году, во время Крымской войны, темляки георгиевских цветов появились на наградном офицерском оружии. Золотое оружие как род награды было не менее почетно для русского офицера, чем орден Георгия.

После окончания русско-турецкой войны (1877–1878) император Александр II приказал главнокомандующим Дунайской и Кавказской армиями подготовить представления для награждения наиболее отличившихся частей и подразделений. Сведения от командиров об оказанных их частями подвигах были собраны и внесены на рассмотрение кавалерской Думы ордена Св. Георгия. В докладе Думы, в частности, говорилось, что наиболее блестящие подвиги в войну оказали Нижегородский и Северский драгунские полки, которые уже имеют все установлен-

ные награды: Георгиевские штандарты, Георгиевские трубы, двойные петлицы «за военное отличие» на мундиры штаб- и обер-офицеров, Георгиевские петлицы на мундиры нижних чинов, знаки отличия на головные уборы. Именным указом от 11 апреля 1878 года был установлен новый знак отличия, описание которого было объявлено приказом по Военному ведомству от 31 октября того же года: *«Государь Император, имея в виду, что некоторые полки имеют уже все установленные в награду за военные подвиги знаки отличия, Высочайше установит соизволил новое высшее отличие: Георгиевские ленты на знамена и штандарты с надписями отличий, за которые ленты пожалованы, согласно прилагаемому при сем описанию и рисунку. Ленты эти, составляя принадлежность знамен и штандартов, с них ни в коем случае не снимаются»*. До конца существования русской императорской армии это награждение широкими Георгиевскими лентами оставалось единственным.

Характеристики современной Георгиевской ленты:

«Георгиевская лента» представляет собой тканую ленту шириной 24 или 35 мм и длиной 400 или 500 мм с продольными полосами оранжевого и чёрного цветов. Ленты изготовлены из тканого полотна репсового вида с использованием полиэфирных нитей оранжевого (PANTONE 021u) и чёрного цветов. Края лент выполнены термообжигом для предотвращения бахромы.



ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ ГОЛОВНИН (1776–1831)

Вице-адмирал Василий Михайлович Головнин – знаменитый русский мореплаватель, писатель, крупный морской теоретик.

Его кругосветные экспедиции, многочисленные научные труды умножили славу русского народа. Головнин много сделал для различных областей отечественной науки. Особенно велики его заслуги в деле изучения и освоения Дальнего Востока.

Именем Головнина названы залив в Беринговом море; вулкан, населенные пункты и порт на острове Кунашир и Аляске; пролив в средней части Большой Курильской гряды между островами Райкоке и Матуа; мыс на западном побережье Северной Америки; гора на Камчатке и Новой Земле.

В 1811 году В.М. Головнин получает задание положить на карту Курильские и Шантарские острова. Исследование Курильских островов было сопряжено со значительными трудностями – постоянные туманы, скалистые берега задерживали передвижение в глубь островов, не было также удобных бухт для захода судов. Обследовав и положив на карту крупнейший из Курильских островов, Итуруп, мореплаватель направил курс корабля к следующему острову, Кунаширу. При входе «Дианы» в гавань с крепости были сделаны два пушечных выстрела; но ядра не достигли цели. 11 июля Головнин, желая убедить японцев в своих мирных намерениях, отправился к ним на переговоры в крепость. Но переговоры закончились пленением Головнина и его спутников, которых связанными повели в город Хакодаде, где держали в тесных камерах и где проводили многочасовые допросы. После безуспешных попыток довести до начальства сведения, что «Диана» не ведет военные действия, Головнин понял, что их не собираются отпускать, а считают лазутчиками.

Одним из лучших произведений мировой литературы о морских путешествиях считается «Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев в 1811, 1812, 1813 гг. с приобщением замечаний его о японском государстве и народе». Произведение это читается как настоящий приключенческий роман. Кроме того, это была практически первая книга в Европе об обычаях и нравах той далекой Японии, которая в течение многих веков была изолирована от всего мира.

ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

ЗАПИСКИ ФЛОТА КАПИТАНА ГОЛОВНИНА (В ПЛЕНУ У ЯПОНЦЕВ, ЧАСТЬ 1)



В.М. Головнин

Меня ввели в коридор, сняли сапоги и вовсе развязали веревки; потом велели войти в маленькую каморку, отделенную от коридора деревянной решеткой. Я оглянулся, думая найти за собою Г. Мура и Шкаева; но в какое изумление пришел, увидя, что их тут не было и не слышу их голоса. Я остался один; вообразив, что мы заключены все порознь и, вероятно, никогда уже друг с другом не увидимся, я бросился на пол в отчаянии...

Августа 10 поутру еще, переводчик Кумаджеро известил меня, что сего дня Начальник города желает всех нас видеть и что после обеда нас к нему поведут... Нас привели в небольшой закоулок между двумя строениями. Наконец в окно ближнего к нам строения назвали меня по имени (Капитан Головнин, но Японцы фамилию мою произносили почти как Ховарино), и велели ввести... За сим вопросом последовали и другие, каждому из нас порознь и вопрос за вопросом, а именно: сколько от роду лет, живы ли отец и мать, как зовут отца, есть ли братья, сколько их, женат ли, есть ли дети, из каких мы городов. На ответ наш, из каких мы городов, Японцы сделали замечание: почему мы служили на одном корабле, будучи все родом из разным городов? – на это ответ наш был, что мы не городам своим служим, а всему отечеству и Государю, следовательно, все равно, на одном ли мы корабле ходили или на разных. И сей ответ они не упустили записать...

В Хакодаде кормили нас отменно дурно, а особливо сначала: обыкновенную нашу пищу составляли каша из сорочинского пшена, похлебка

из простой горячей воды с тертою редькою без всякой приправы, горсточка зеленого лука, мелко накрошенного, или вареных бобов, а иногда вместо лука или бобов кусочка по два соленых огурцов или соленой редьки; есть давали три раза в день: поутру в 8 часов, в полдень и в 4 часа вечера; пить же давали теплую воду, а иногда очень дурной чай без сахара...

Кроме дежурных Чиновников, в известные часы нас посещавших, переводчик Кумаджеро и лекарь Того были при нас всякий день. Оба они отбирали у нас Русские слова и составляли Лексиконы. Но более всего Японцы нас беспокоили просьбами своими написать им что-нибудь на веерах или на особенных листах бумаги. Но как они всегда просили нас учтивым образом и после не упускали благодарить с большими комплиментами, то мы им никогда не отказывали в их просьбах... Однажды я причинил большой страх и хлопоты Г. Хлебникову. Один из Чиновников просил меня в третий уже раз написать ему что-нибудь по-русски; я в досаде написал следующее: *«Если здесь будут когда-либо русские, не пленные, но вооруженные, то они должны знать, что семерых из их соотечественников Японцы захватили обманом и коварством, посадили в настоящую тюрьму и содержали как преступников без всякой причины. Несчастные сии просят земляков своих отомстить вероломному сему народу достойным образом»*. И подписал свой чин и имя; а когда Японец спросил, что это такое, то я сказал ему: «Русская песня, береги ее до того, как в другой раз здесь будут Русские и покажи им». Он понес ее для перевода к Г. Хлебникову, которой не знал, что ему делать, но после попал на ту же мысль, что это очень мудреная песня и перевести оную трудно; тем и отделался...

Для каждого дня, с прибытия нашего в Хакодаде, завязывал я по узелку: если в какой день случилось какое-либо приятное для нас приключение, то вязывал я белую нитку из манжета; для горестного же происшествия – черную шелковинку из шейного платка; а если случалось что-нибудь достойное примечания, но такое, которое ни обрадовать, ни опечалить нас не могло, то вязывал я зеленую шелковинку из подкладки моего мундира; таким образом, по временам перебирая узелки и приводя себе на память означенные ими происшествия, я не мог позабыть, когда что случилось с нами. Между тем Г. Муру сказали за тайну караульные наши, что нам недолго жить в Хакодаде, но мы им не верили, ибо имели многие признаки, что мы помещены здесь на немалое время...

Мы вам представили выдержки из главы «Вперед, к Дальнему Востоку» Краеведческой выставки «Эпоха Великих географических открытий», 2014 год (Приложение к журналу «Юный краевед»).

КОНКУРС

Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества с 2014 года. Значит и все читатели журнала участники этого общества. С этого выпуска журнала мы начинаем цикл публикаций работ о путешественниках нашей Родины.

ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

УТВЕРЖДАЮ

Исполнительный директор
Московского областного
отделения
Всероссийской общественной
организации
«Русское географическое
общество»
Д.Г. Александров
«__» _____ 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Главный редактор
Федерального журнала
«Юный краевед»
С.И. Савинков.
«__» _____ 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВПО
«Российский государст-
венный университет
туризма и сервиса»
А.А. Федулин
«__» _____ 2015 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Всероссийского научно-исследовательского конкурса «Первопроходцы России»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Целью проведения Всероссийского научно-исследовательского конкурса «Первопроходцы России» (далее – Конкурс) является патриотическое воспитание молодёжи, содействие развитию краеведения в регионах России.

Задачи:

- создание свода исторических и мемориальных памятников, связанных с путешественниками, первопроходцами, этнографами, учеными,
- распространение и популяризация знаний о Великих российских первопроходцах,
- вовлечение наследия первопроходцев в маршруты культурного туризма регионов,
- расширение сети туристских маршрутов по территории РФ.

2. УЧАСТНИКИ

Конкурс проводят: Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный университет туризма и сервиса» и федеральный журнал «Юный краевед».

Участниками Конкурса могут быть творческие объединения (коллективы) и индивидуальные участники – обучающиеся образовательных организаций всех типов (школы, лицеи, гимназии, образовательные организации профессионального образования, школьные музеи, учреждения дополнительного образования и т.д.) по двум возрастным группам:

младшая – 5–8 классы (10–14 лет); старшая – 9–11 классы (14–18 лет).

3. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурс проводится в период **с 1 октября 2015 года по 31 марта 2016 года.**
Конкурсные материалы принимаются **до 30 марта 2016 года.**

4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурсные работы высылаются участниками **до 30 марта 2016 года** по адресу электронной почты: konkurs_rguts@mail.ru

5. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

«Первопроходцы Российские»

Работы о тех, кто совершал географические открытия под флагом России: мореплаватели, первопроходцы, ученые, путешественники. Биографический элемент должен присутствовать.

«Память, запечатлённая в камне»

Много в России памятников первопроходцам. Например, С. Дежневу и Н. Коробицыну в Великом Устюге, Чокану Валиханову в Омске, В. Головнину в Старожилово Рязанской области, Ф. Беллингаузену в Кронштадте, Н. Миклухо-Маклаю в Окуловке, Н. Пржевальскому в Санкт-Петербурге и многим другим. Изучению подлежат объекты культурного наследия других эпох, связанные с российскими первооткрывателями, мемориальные памятники, посвященные этим людям и событиям, в том числе открывающиеся в наши дни. Памятники учитываются вне зависимости от их охранного статуса и современного состояния.

«Туристский маршрут по моему краю»

Стань сам первооткрывателем. Проложи свой туристский маршрут по родному краю, расскажи о его природном и историко-архитектурном наследии. При описании туристского маршрута необходимо указать маршрут на карте, его сезонность, количество дней для прохождения, объекты исследования, их описание, опасности на маршруте, доступность (степенной поход, категорийный, экскурсия).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

Присылаемые конкурсные работы должны быть отпечатаны в формате Microsoft Word. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта 14. Интервал полуторный. На титульном листе указываются:

- 1) номинация конкурса;
- 2) ФИО автора работы;
- 3) название работы;
- 4) класс, школа/ иная организация, возраст;
- 5) контактная электронная почта, телефон.

Все копии, фотографии, рисунки и т.д. должны быть подписаны. Страницы работ нумеруются по центру сверху. Объём работы – не более 7–10 печатных страниц формата А4. Указываются постраничные сноски. В конце работы обязательно указывается список использованной литературы (автор, название работы, место и год издания, страницы). Конкурсные работы должны быть высланы не позднее указанной даты. Работы, не отвечающие перечисленным требованиям, не рассматриваются. Работы не рецензируются.

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Победители и призёры Конкурса награждаются ценными подарками и грамотами в апреле 2016 года. Лучшие работы будут печататься в журнале «Юный краевед». По итогам конкурса будет издана книга. Все авторы, приславшие работы, получают подарочный экземпляр.



ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ, РАЗВИВАЮЩЕЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«ЧИТАЙ! УМЕЙ! ЖИВИ ЯРКО!»

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ – ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФОРМАТ-М»

ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

С 2 ПО 6 СЕНТЯБРЯ 2015 ГОДА

В РАМКАХ 28-й МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ

РОССИЯ, МОСКВА, ВДНХ, ПАВИЛЬОН № 75



Жизнь — она долгая, и, если ничем не увлекаться, становится скучно. Как изменить свою жизнь, сделать ее ярче, как создавать шедевры своими руками — этому вы научитесь на фестивале! Посетите фестиваль «Читай! Умей! Живи ярко!», окунитесь в волшебную атмосферу праздника!

Книги по различным видам рукоделия пользуются все большим успехом, соответственно, и книг выпускается много. Как найти нужную книгу? Как разобраться в различных видах рукоделия? Как найти во всем этом разнообразии именно то, что станет твоим хобби, твоим увлечением?

Этот праздник книги будет посвящен современной детской и подростковой литературе, знанию русского языка, декоративно-прикладному искусству.

Ежедневно не менее 14 мастер-классов по различным видам рукоделия, викторины и конкурсы, театрализованные представления. Гости Фестиваля заглянут в Мастер-

скую папу Карло, где научатся делать героев для кукольного театра, в гостях у Марьи-искусницы научатся вышивать, в Бумажном царстве, картонном государстве познакомятся с такими техниками работы с бумагой, как квиллинг, оригами, а Баба-Яга научит делать кукол из ткани, в Библиотеке Кота Учёного гости Фестиваля покажут свои знания о книгах, в Ателье Золушки ребята создадут шляпки литературным героям, в Волшебном саду Герды и Кая будет работать мастерская по изготовлению цветов из бумаги, а в Сказочной типографии каждый желающий научится делать переплет для книги и многое другое.

Самых активных участников Фестиваля, победителей соревнований и конкурсов ждут подарки!

Всего перечислить невозможно! Приходите — и все увидите сами! И не только увидите, но научитесь творить чудеса своими руками.

Фестиваль рассчитан на детей и подростков, родителей и специалистов, работающих с детьми.

К участию в Фестивале приглашаются руководители и преподаватели учреждений общего и дошкольного образования, учебных учреждений дополнительного образования.



ПОДРОБНЕЕ О ФЕСТИВАЛЕ НА САЙТЕ: WWW.FOR-M.RU



Памятник И.А. Бунину в Москве

*Черный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной,
Ты зачем залетаешь в жильё человежье
И как будто тоскуешь со мной?*

*За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и жарки последние дни,
Полетай, погуди – и в засохшей татарке,
На подушечке красной, усни.*

*Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!*

*Иван Бунин, «Последний шмель»,
26 июля 1916-го года*

ISSN 1819-3080



9 771819 308007